



alegórica



Sergio Soliz - Iván Appelgren





FARO 66

FARO 66
copy

INDICE

2022

LOS AUTORES

1 EL DIOS DE LAS PEQUEÑAS COSAS	22 jun 2022
2 LA MAESTRA QUE SALVA VIDAS	29 jun 2022
3 UNA IMAGEN PARA ALCANZAR LOS SUEÑOS	6 jul 2022
4 GATO POR LIEBRE	13 jul 2022
5 EN DEFENSA DE LA PROCRASTINACIÓN	20 jul 2022
6 DECISIONES QUE CAMBIAN LA VIDA	27 jul 2022
7 UN CHIP PARA ALARGAR TU VIDA	3 ago 2022
8 MISMA VIDA, DIFERENTES CONFIGURACIONES	10 ago 2022
9 TRABAJOS DE MIERDA	17 ago 2022
10 DE POLICÍAS HACKERS Y DE POLÍTICOS CORRUPTOS	24 ago 2022
11 EL MECÁNICO DE PÁJAROS Y MARES	31 ago 2022
12 LA VIDA TE DA SORPRESAS	7 sept 2022
13 LA MÁQUINA DE CAPTURAR SUEÑOS	14 sept 2022
14 LA NUEVA TENDENCIA LABORAL	21 sept 2022
15 HISTORIAS COLOR ROSA	28 sept 2022
16 CREERSE EL CUENTO	5 oct 2022
17 ROMPER EL CÓDIGO	12 oct 2022
18 EL MONSTRUO SIN CABEZA	19 oct 2022
19 FUCK THE POOR	26 oct 2022
20 ¿CÓMO CONSERVAR MEJOR LO QUE SABES?	2 nov 2022
21 APOCALIPSIS ZOMBIE	9 nov 2022
22 LOS ALCANCES DE UNA BOFETADA	16 nov 2022
23 NEWTON Y LOS FANTASMAS REVOLTOSOS	23 nov 2022
24 EL ÉPICO DUELO ENTRE UN HOMBRE Y UNA MÁQUINA	30 nov 2022
25 ¿TIEMPOS DE CAMBIO?	7 dic 2022
26 DE ALAS Y DE BURROS QUE VUELAN	14 dic 2022
27 EL HOMBRE DEL PULMÓN DE HIERRO	21 dic 2022
28 LOS DUENDES SIN RUMBO	28 dic 2022

2023

29 HISTORIAS DE UNA BAHÍA PIRATA	4 ene 2023
30 LAS TRES CLAVES DE LA FELICIDAD	11 ene 2023
31 DE SUEÑOS, ESTUDIOS Y RADIOACTIVIDAD	18 ene 2023
32 HACER MAGIA CON UN COMPUTADOR	25 ene 2023
33 MACABRAS HISTORIAS DE CAMA	1 feb 2023
34 DESPERTAR A GOLPES	8 feb 2023
35 DE ESCOPETAS, CIBERACTIVISTAS Y CARNAVALES	15 feb 2023
36 RATONERAS TECNOLÓGICAS	22 feb 2023
37 TRES AÑOS PARA EL COLAPSO	1 mar 2023
38 DE MÚSICOS Y DE ULTRAMARATONES	8 mar 2023
39 ARMAR UNA NUEVA VIDA	15 mar 2023
40 DE BALLENAS Y DE CRISIS EXISTENCIALES	22 mar 2023
41 TRECE VELAS PARA COLUMBINE	29 mar 2023
42 BESOS CHAPADOS A LA ANTIGUA	5 abr 2023
43 DE PECERAS Y DE HACKERS	12 abr 2023
44 CUANDO FUMAR ERA SALUDABLE	19 abr 2023
45 DE EDUCACIÓN Y DE VIAJES AL HIMALAYA	26 abr 2023
46 DE BOTELLONES, COPULACIONES Y PETRÓLEO	3 may 2023
47 ACERCA DE MATRIMONIOS RAROS Y DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL	10 may 2023
48 DE PIANISTAS Y DE TIPOS DUROS	17 may 2023
49 CHARLAS MOTIVACIONALES A PUNTA DE PISTOLA	24 may 2023
50 DE ALFOMBRAS PERSAS Y DE FOCO EN LA VIDA	31 may 2023
51 DE VIAJES ESPACIALES Y DE CAMBIOS DE CONCIENCIA	7 jun 2023
52 DE HÉROES Y DE TUMBAS	14 jun 2023
53 DE HACKERS EMBLEMÁTICOS Y DE DONUTS PARA EL FBI	21 jun 2023
54 DE HURACANES Y DE REDES HUMANAS	28 jun 2023
55 DE TIEMPOS MODERNOS Y DE NEGOCIOS EXTRAÑOS	05 jul 2023
56 DE ZOMBIES Y DE BATALLAS INVISIBLES	12 jul 2023
57 DE DONANTES DE ESPERMA Y DE MUERTES EN SOLITARIO	19 jul 2023
58 SOBRE LA FELICIDAD Y LAS CLAVES PARA ALCANZARLA	26 jul 2023
59 QUE TRABAJEN LAS MÁQUINAS	02 ago 2023
60 EL MEJOR MOMENTO ES HOY	09 ago 2023
61 DE TIEMPOS DE CEGUERA Y DE DESPERTADORES DE MIRADA	16 ago 2023
62 DE BOLAS DE NIEVE Y DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL	23 ago 2023
63 DE CREENCIAS Y DE PUERTAS POR ABRIR	30 ago 2023
64 EL EFECTO WHATSAPP Y LOS DESAFÍOS DEL LENGUAJE	06 sep 2023
65 DE ESCAFANDRAS Y DE MARIPOSAS	13 sep 2023
66 DE PERROS Y DE COMUNICACIONES (SOLO ILUSTRACIÓN)	20 sep 2023
67 EL UNIVERSO DE LAS NO-COSAS (SIN Y CON ANIMACIÓN)	27 sep 2023
68 ESTUDIAR DESDE EL CLOSET	04 oct 2023
69 LLEVAR EL TRABAJO Y EL OCIO A OTRO NIVEL	11 oct 2023
70 HABLEMOS DE FICCIÓN (QUE SE PARECE A LA REALIDAD)	18 oct 2023
71 DE CÁSCARAS Y DE FONDOS	25 oct 2023
72 DE IMÁGENES QUE GUÍAN TU VIDA	01 oct 2023
73 LA DESAPARICIÓN DE LOS SUEÑOS COLECTIVOS	08 nov 2023
74 BAILAR AL RITMO DE LAS NOTIFICACIONES	15 nov 2023
75 DE CAÍDAS DESDE EL 50AVO PISO	22 nov 2023
76 DE ASALTOS Y DE HACER LAS COSAS QUE SIEMPRE QUISISTE (S/A)	29 nov 2023
77 ¿ES EL FUTURO EL ESPEJO DEL PRESENTE?	06 dic 2023
78 DE ESCUELAS CHICAS Y DE GRANDES POTENCIALES	13 dic 2023

Los Autores

Sergio Soliz



El autor de estos Posts es periodista, traductor, documentalista y compositor de pequeños fragmentos musicales. Lo notable, sin embargo, no es la cantidad de cosas que ha abordado en la vida sino la pasión con la que emprende cada nuevo proyecto y el desprendimiento con el que lo deja luego atrás para emprender otra vez un nuevo camino. Estos caminos, sin embargo, no se abandonan en él de manera definitiva, sino que son huellas en un laberinto en el que se cruzan una y otra vez. Ese laberinto es la creatividad y esos caminos, las mil maneras de afrontarla. ¿Cómo definir pues con justicia a este autor polifacético? Quizás la mejor manera sea hacerlo a través de una de sus propias frases: “La vida es un parque de diversiones. Hay quienes se especializan por ejemplo en la montaña rusa, a mí, por el contrario, me gusta pasearme por uno y otro juego y armar luego, con piezas varias, una obra polifónica de nuevos alcances”.

[HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/IN/SERGIO-SOLIZ/](http://www.linkedin.com/in/sergio-soliz/)

CONTACTO@ALEGORICA.CL

Iván Appelgren

Nació en Santiago de Chile en 1966 y cuando se hizo adulto comenzó a dibujar como niño, realizando ilustración, caricatura y dibujo de animación. Cuando fue diseñador Multimedia, impartió docencia en La Escuela de Diseño de la Universidad Arcis y realizó talleres de comics y guion en Biblioteca Regional del Maule. Realizó e impartió clases de storyboards para realizaciones audiovisuales y dibujos animados. Fue co-fundador del Colectivo Cultural Antoja, un grupo multidisciplinario de artistas de variados oficios y países, que experimenta en arte colectivo y transferencial a través del Interartes. Ha realizado foros y exposiciones para el Patrimonio de la Historieta Chilena en Valparaíso, en el Centro Cultural Palacio de La Moneda, en Galería Mall Plaza Vespucio y publicado ilustraciones de humor gráfico en Revistas de Minería, Periódico de Humor y distintos medios digitales a modo de crónica periódica. Ha incursionado también en la actuación para cortos, películas y performances. Ha desarrollado coaching y consultoría que le permitió elaborar método de Enseñanza y planificación en equipo. Actualmente se dispone a zarpar en la nave de la Educación para colaborar horizontalmente en la creación de modelos educativos para las futuras colonias interplanetarias.



[HTTPS://IVANAPPELGREN.BLOGSPOT.COM](https://ivanappelgren.blogspot.com)

CONTACTO@ALEGORICA.CL

Año 2022

1 El Dios de las pequeñas cosas 22 jun 2022, 11:02

De manera general, despreciamos el poder de las pequeñas cosas.

El lenguaje nos delata.

Que te cuesta, son solo diez minutos.

Pocos piensan lo que significan esos diez minutos en el largo plazo.

Mi hijo pequeño me ha dado una lección notable al respecto.

Cada día, al llegar del colegio, prende el computador y carga la aplicación de duolingo para aprender inglés.

Ayer cumplió 94 días de racha, es decir, 94 días en los que no ha fallado a su cita con duolingo ni una sola vez (ni sábados y domingos).

El inglés le parece divertido y el esfuerzo que tiene que hacer para aprenderlo es mínimo.

Sus diez minutos diarios le dan apenas para completar un par de lecciones pero las hace con gusto y es lo que cuenta.

Veo allí algo que es inmenso.

No digo aprender el inglés, que ese es un subproducto apenas.

Lo enorme es que está fortaleciendo un método y una disciplina que le permitirá avanzar en cualquier aspecto de su vida usando nada más ni nada menos que diez minutos al día.

Ese es el Dios de las pequeñas cosas.

La posibilidad de construir grandes cosas haciendo diariamente algo que parece insignificante.

Checho Alegórica

2 La maestra que salva vidas 29 jun 2022, 11:03

Marta enseña matemáticas pero eso poco importa.

Enseña a niños de sexto de primaria y eso sí importa porque hay cosas que pueden marcar a los niños de por vida.

Todos los viernes, Marta pide a sus alumnos tomar un pedazo de papel y escribir en él dos cosas:

el nombre de cuatro compañeros que quisieran tener al lado durante la semana

el nombre de un niño que hubiera tenido una conducta excepcional en el curso de esa semana.

Los niños acatan la instrucción de buena gana.

Les encanta pensar que podrían tener a un amigo al que aprecian en la silla de al lado y, además, les parece bien reconocer a compañeros que destacan.

Por la tarde, cuando los niños se han ido, Marta comienza con el verdadero trabajo que consiste en cruzar los datos que los niños le han proporcionado.

Hallar patrones en los datos es siempre un desafío para un matemático.

¿Hay un niño que no haya sido solicitado por ningún otro?

¿Existen niños que tienen tan pocos amigos y que no saben a quién solicitar?

¿Existen niños que no son nunca señalados como dignos de imitar?

¿Hay niños que tuvieron muchos amigos la semana pasada y ninguno en ésta?

La misión de Marta consiste en buscar:

- niños solitarios,
- niños que no logran conectar con sus compañeros,
- niños cuyos dones pudieran estar pasando desapercibidos,
- niños que pudieran estar siendo acosados,
- niños que, en caso de no ser atendidos pudieran ser los casos de violencia del futuro.

Es una estrategia brillante que equivale a hacer una radiografía del aula.

Una estrategia que permite ver en los corazones de esos niños.

Es también una forma de prestar apoyo y atención a los niños que lo necesitan y que no saben cómo pedir ayuda.

La verdad sale a la luz en esas pequeñas hojas de papel seguras y privadas.

Para Marta está claro que toda violencia nace en la desconexión y en la soledad interior.

Así lo han demostrado las matanzas en varias escuelas de los Estados Unidos en las que “niños invisibles” u hostigados hacen lo que hacen para hacerse notar, para cobrar revancha, para salir del doloroso anonimato.

No es exagerado, por ello, decir que lo que hace esta maestra es salvar vidas.

Hay quienes se llenan la boca de discursos sobre los cambios que se deberían hacer en el mundo y hay quienes prefieren la actividad silenciosa, la discreta revolución de lo posible.

Checho Alegórica



3 Una imagen para alcanzar los sueños 6 jul 2022, 11:02

Muchas veces pasa inadvertido para nosotros el poder que tiene una imagen mental y la aplicación práctica que podemos darle en nuestras vidas.

Podríamos aventurarnos a decir que una imagen es capaz de crear realidad.

Piensa por ejemplo en una mesa, en la primera mesa de la historia, esa mesa, antes de existir, tuvo que haber sido primero imagen en la cabeza del hombre que la creó.

Y así pasa con todo lo creado, con todo lo inventado.

Primero la imagen y luego la forma de plasmar esa imagen en la realidad.

En muchas culturas, los deseos de las personas se expresan también en imágenes o en objetos que equivalen a esa imagen.

Es así como en la festividad de las Alasitas por ejemplo, la gente compra pequeños objetos que se relacionan con la íntima aspiración que esas personas tienen.

Casas, títulos universitarios, automóviles, negocios e incluso gallos y gallinas (que simbolizan la aspiración de tener una pareja) se venden en estas fiestas y se convierten en el símbolo que guía los sueños de los devotos.

Se dice por ello que una imagen es una guía (porque nos muestra el camino) y es un movilizador (especialmente si esa imagen tiene la suficiente carga, es decir, si esa imagen es algo querido que te tira hacia aquello que deseas).

Checho Alegórica

4 Gato por liebre 13 jul 2022, 11:03

Dar gato por liebre significa entregar una cosa en lugar de otra.

La expresión proviene de la edad media donde inescrupulosos cocineros ofrecían las apetecidas liebres pero entregaban gatos a cambio.

En esta nota, relaciono esta expresión con el tema de la inteligencia artificial, un tópico candente que hoy más que nunca (ya verás porqué), merece especial atención.

Entremos en materia haciéndonos algunas preguntas.

¿Está cumpliendo la tecnología las promesas que nos hace?

¿Es la inteligencia artificial el mejor camino hacia un mundo mejor?

¿Hay una ecuación directamente proporcional entre inteligencia artificial y equidad?

Mira los interesantes datos que nos ofrecen al respecto los realizadores del documental “Coded Bias” (sesgo codificado):

El sistema automatizado de selección de curriculums de Amazon fue prohibido tras comprobarse que poseía un sesgo que discriminaba a mujeres.

Se ha denunciado, con razón, que el internet es una cámara oculta que no vemos pero que está registrando todo el tiempo lo que hacemos y quiénes somos para usar esos datos con fines que desconocemos (comerciales, en principio).

Ha quedado demostrado que en las elecciones americanas del 2016, haciendo uso de medidas muy sutiles, Facebook fue capaz de cambiar la dirección de una elección muy reñida. ¿Está influyendo ahora en otros aspectos de nuestra vida?

Hay serias sospechas de que algunos bancos pudieran haber usado algoritmos para escoger personas con altas posibilidades de fracasar a fin de ofrecerles un crédito hipotecario. Una forma fácil de hacerse con propiedades de gente que, se calculaba, no lograría pagar sus deudas.

Hay actualmente una demanda en la corte federal de los Estados Unidos contra el algoritmo que ocasionó el despido de maestros tras calificarlos de mediocres. Irónicamente, estos maestros tenían un recorrido intachable y nadie pudo explicar los criterios tomados para llegar a tales despidos.

Una comisión estatal en Pensilvania aprobó una nueva herramienta de evaluación de riesgos que los jueces usarán para dictar sentencia. El instrumento usa un algoritmo para calcular el riesgo de reincidencia de una persona en base a su edad, sexo condenas previas y otros antecedentes penales. Investigaciones descubren que los algoritmos muestran un sesgo racial.

Los datos son muchos y están bien fundamentados.

Lo que pasa en China con el tema del reconocimiento facial es todavía más grave pero dejamos este tema para más adelante.

Por ahora, la semilla de la duda ha sido plantada y el debate queda abierto.

Checho Alegórica

5 En defensa de la procrastinación 20 jul 2022, 11:05

Cuentan que cuando las primeras casetas telefónicas se instalaron en los pequeños pueblos de la Amazonía, las colas para poder hablar eran interminables.

No era raro porque entre los pobladores de esa zona el concepto de prisa no tenía esa carga de estrés que tiene ahora para el mundo civilizado.

La vida toda no era la misma y quizás por ello la pregunta más importante que los lugareños tenían para hacer a sus familiares cuando lograban tenerlos al otro lado de la línea era con qué se habían soñado.

En su libro "La economía de la edad de piedra" Marshall Sahlins dice que en el mundo primitivo se produce para vivir y no se vive para producir.

La idea era muy simple, satisfacer las necesidades con el menor esfuerzo posible y poder así dedicar la mayor parte del tiempo a la vida social.

Sociedades en las que el disfrute era considerado un valor importante y en las cuales la gente pasaba horas conversando hasta que el hambre apretaba y el grupo de turno debía buscar gusanos y dátiles para llenar el estómago.

Qué lejos estamos hoy de ese mundo primitivo.

La vida actual pasa en un suspiro.

Es raro no estar corriendo siempre presionados por el tiempo que se escurre entre las manos.

Buena parte de nosotros tiene mejores condiciones de vida que la mayoría de los habitantes de la edad media pero nos falta el tiempo para disfrutarla.

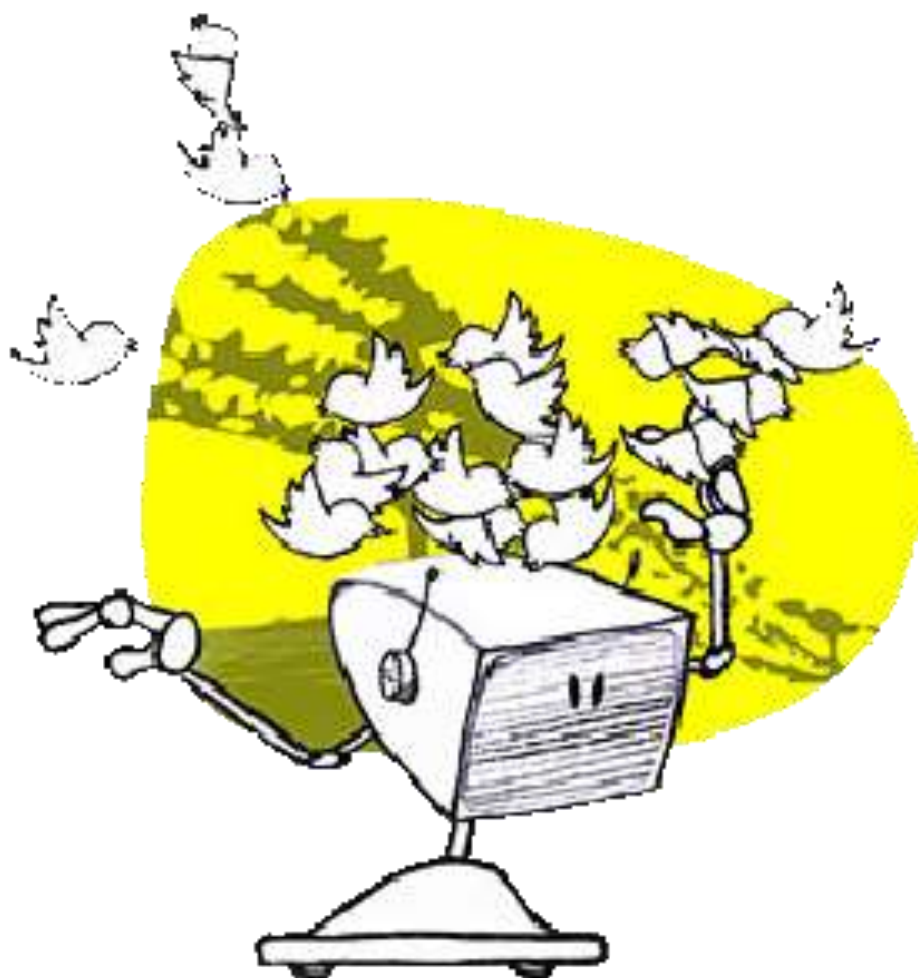
Por ello, entre tanto trabajo y discurso sobre productividad, la procrastinación se convierte en una suerte de trinchera contra ese ritmo abusivo y enajenante.

No es que queramos volver a los taparrabos y a los cantos tribales pero creemos que no estaría mal reflexionar sobre la dirección que ha tomado nuestra vida para ver si es posible bajar un poco este vertiginoso ritmo que ha empeorado nuestra calidad de vida y ha distanciado nuestras relaciones.

Como bien decía una monja budista de cuyo nombre no puedo acordarme:

"No corras, no corras. Todos llegaremos"

Checho Alegórica



6 Decisiones que cambian la vida 27 jul 2022, 11:05

Cuando Elissa Wall abrió la boca para contar su historia al mundo, tuvo que tomar una decisión difícil.

Hablar y salvar a sus hermanas menores de un destino igual de terrible que el suyo, o bien, callar para seguir perteneciendo a la comunidad en la que había crecido y vivido.

Jugar al héroe parece sencillo pero no.

El sacrificio era grande por donde se mire.

Dejar atrás el mundo conocido y abrirse a un mundo ancho e incierto es una decisión que pesa.

Más aún sabiendo que el cielo también estaba en juego.

Enfrentar al “profeta” de Utah significaba cerrarse a la posibilidad de alcanzar el paraíso que estaba destinado solo a las obedientes.

Por eso, no fue fácil dar el paso al frente y levantar acusación contra Warren Jeffs, el hombre más poderoso de su comunidad a quien sus miembros consideraban el representante de Dios en la tierra (más importante incluso que el mismísimo presidente de los Estados Unidos).

Su decisión fue determinante para destapar casos de violaciones y abusos sexuales en el seno de la comunidad de la Iglesia fundamentalista de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (IFSUD).

Su voz dio a conocer al mundo que las mujeres que pertenecían a esta secta eran tratadas como ciudadanas de segunda, como una mercancía apenas, como una moneda de cambio para pagar favores y fidelidades del círculo cercano al profeta.

Como hombre, si estabas con el profeta y le eras fiel, tenías derecho a dos o más mujeres jóvenes y mientras más mujeres e hijos tuvieras más cerca estarías de Dios.

Esta historia ha sido relatada en el documental de Netflix “Pray and Obey” (Reza y obedece) donde se cuenta la extraña vida en el seno de la secta poligámica de Salt Lake City, en Utah, una secta en la que el profeta llegó a tener hasta 78 esposas, 24 de ellas menores de edad.

A pesar de sus grandes miedos, Elissa Wall logró rehacer su vida y descargó su frustración y rencor escribiendo el libro “Stolen Innocence” (Inocencia robada) donde cuenta cómo, obligada por el profeta, se casó a los 14 años con un primo que detestaba quien abusó física y psicológicamente de ella.

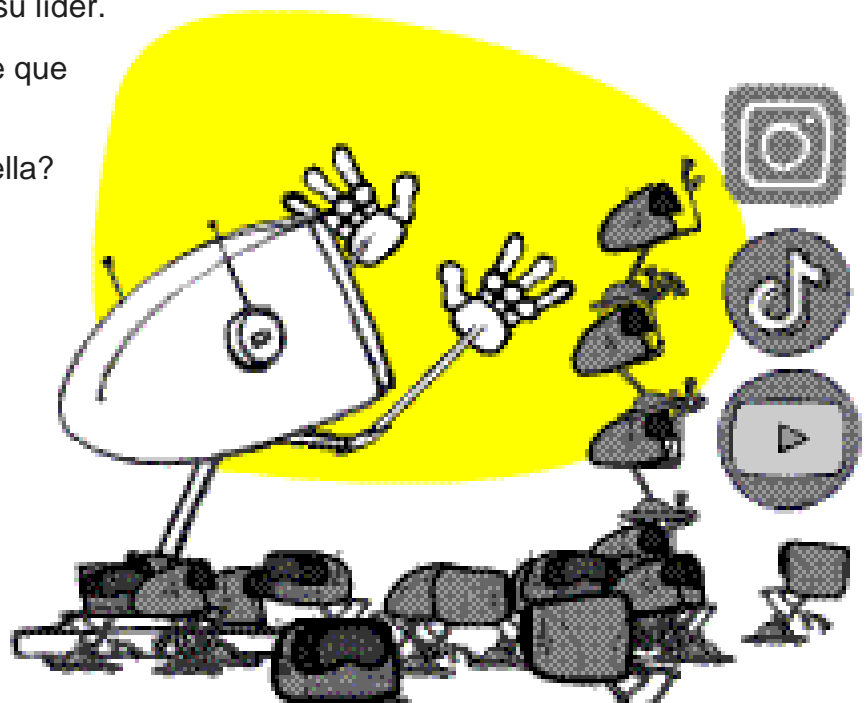
Su caso era uno más de los varios que se dieron en aquella comunidad.

No obstante, por irónico que parezca, su acto de rebeldía no cambió el parecer de otras tantas mujeres que, a pesar del abuso, no apoyaron su perspectiva y siguieron fieles a sus creencias y a su líder.

¿Cuál es la decisión más importante que has tomado en tu vida?

¿Cuánto cambió tu vida a partir de ella?

Checho Alegórica



7 Un chip para alargar tu vida 3 ago 2022, 11:07

La tecnología avanza a saltos enormes y ello está cambiando radicalmente nuestra manera de vivir y de trabajar. ¿Qué implicancia puede tener esto en nuestra día a día? Quizás muchas más de las que logramos imaginar.

Comienzo contándote una historia que te pone en tema.

Una pareja sufre un accidente cuando su coche controlado por inteligencia artificial pierde el control.

Inmediatamente después de ocurrido el accidente, la pareja es asaltada por cuatro criminales.

La mujer es asesinada y él queda parapléjico tras el disparo que recibe en la columna.

Cuando la vida parece no tener más sentido para el protagonista, un científico amigo le propone insertar en su cuerpo un chip de última generación que podría resolver todos sus problemas de movilidad.

El experimento es exitoso y nuestro héroe queda listo para volver a moverse con normalidad y, por supuesto, para cobrar venganza.

Pero allí donde termina un problema, empieza el otro.

El protagonista se da cuenta que el chip implantado empieza no solo a controlar su cuerpo sino también su mente.

La película, que corresponde al género de la ciencia ficción, se llama “Upgrade” y no te cuento más para no quitarte las ganas de verla.

A donde voy es que, eso que llamamos ciencia ficción pareciera estar cada vez más cerca de llegar a nuestras vidas.

Hace poco, el biólogo computacional británico Andrew Steele afirmaba en una entrevista que el grupo de científicos al que pertenece está muy cerca de desarrollar un fármaco que podría ayudar a las personas a vivir hasta los 200 años.

Según este científico, el secreto podría residir en eliminar del cuerpo las células responsables del envejecimiento.

Por su parte, José Antonio Ruiz señala en su libro “El último sapiens” que, por primera vez en la historia de la humanidad, el hombre está en condiciones de alterar el rumbo de la especie”.

Tendremos, afirma el autor, la capacidad de intervenir sobre el ser humano hasta el punto de poder crear seres que dejarán de ser un homo sapiens.

¿Debemos hacerlo?, es su pregunta.

Mientras el debate ético apenas inicia, el autor sugiere que es probable que exista ya un "post sapiens" entre nosotros.

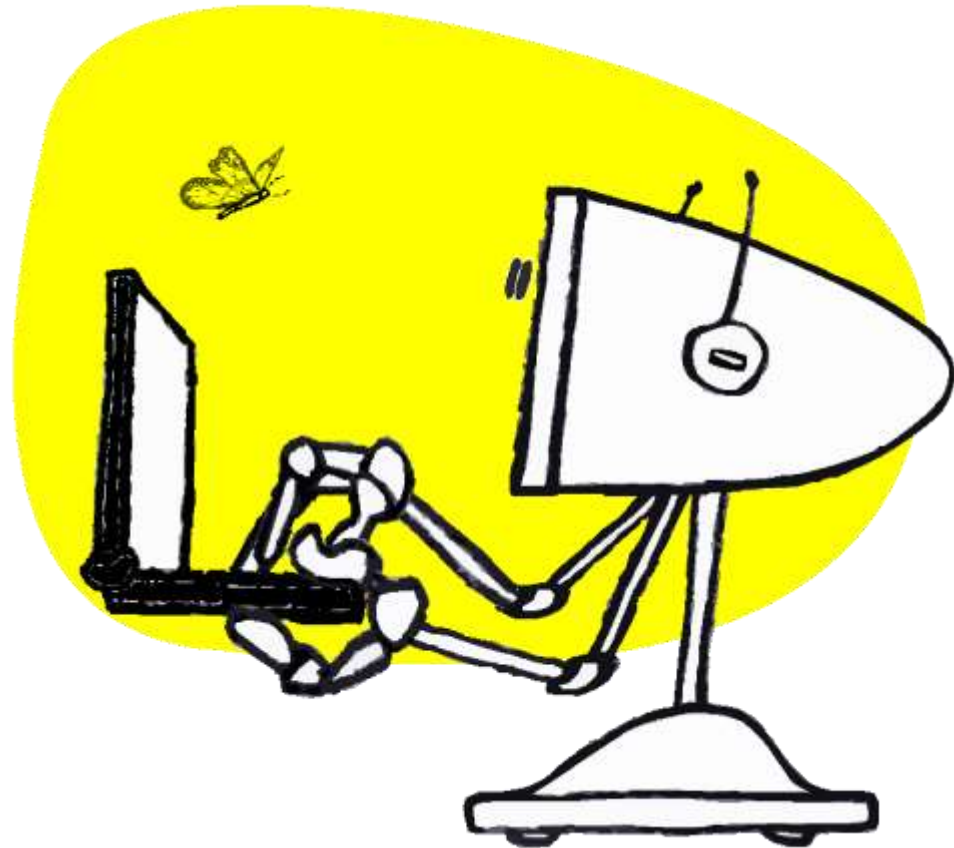
"Si no ha pasado, pasará más temprano que tarde", señala mientras se explica las variadas posibilidades del copy-paste de código genético.

¿Cómo cambiaría tu vida si tuvieras al menos 100 años más en tu crédito vital?

¿Estarías dispuesto a llevar un chip que prometiera mejorar tu rendimiento vital o intelectual?

¿To be or not to be?

Checho Alegórica



8 misma vida, diferentes configuraciones 10 ago 2022,

11:04

Hoy traigo una reflexión que quizás te ayude a equilibrar mejor tus días en el tablero de la vida.

Te la cuento.

Cuando vuelvo al trabajo después de tomarme unas vacaciones me pasa algo mágico.

Me invade la sensación de volver a tener tiempo y eso es maravilloso.

Me hace pensar en esos puzzles en los que debes sacar un auto moviendo piezas del pequeño tablero de un lado a otro.

Existe un único cuadrado vacío pero ese solo cuadrado permite que el resto de las piezas se vayan moviendo de un lado a otro generando múltiples e impensadas configuraciones.

No es pues poco el mérito de esa casilla vacía.

Volviendo al tema de inicio.

Cuando vuelvo de vacaciones siento que esa casilla vacía, ese espacio de tiempo en blanco, permite dinamizar mi vida y hacer que las otras piezas se vayan distribuyendo de maneras diversas y creativas.

No hay nuevas piezas en el tablero, no hay nuevas actividades, las mismas piezas que se van rotando, moviendo y reconfigurando gracias a ese espacio en blanco.

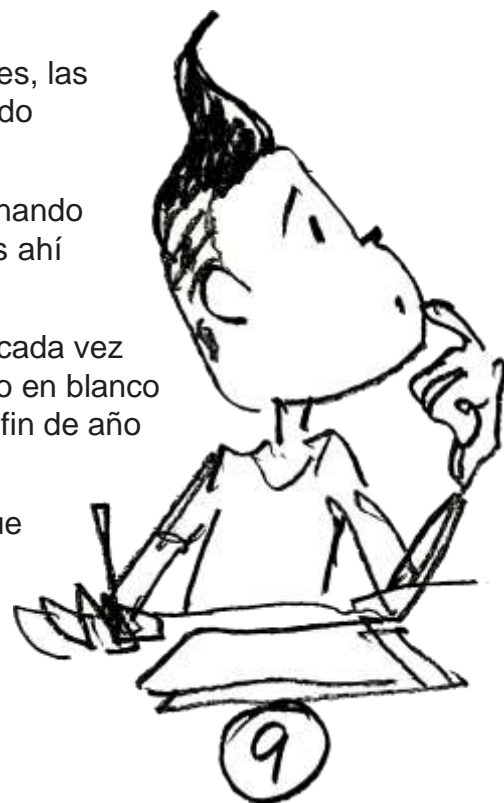
Eso si, por alguna extraña razón, tarde o temprano acabo llenando también ese espacio en blanco con alguna otra actividad y es ahí donde comienza el colapso.

Cuando eso sucede, la sensación de rigidez se va haciendo cada vez peor y termino el año colapsado porque ese pequeño espacio en blanco que tenía se llena además con actividades del calendario de fin de año (compras, cierres, presentaciones, etcétera).

Enorme desafío cuidar ese espacio en blanco como el oro que es. Tratar de mantenerlo disponible el mayor tiempo posible.

El juego de cintura que permite facilita la posibilidad de ir sorteando los eventos e imprevistos con muy poco estrés y con una gran sonrisa en los labios.

Checho Alegórica



9 Trabajos de mierda 17 ago 2022, 11:06

En 2013, el antropólogo norteamericano David Graeber, escribió un artículo que, para su sorpresa, se hizo viral.

“Trabajos de mierda” titulaba este ensayo que recibió, a poco de publicarse, más de un millón de visitas.

Los planteamientos más importantes de ese trabajo fueron rescatados por algunos de sus fans y resumidos en 4 frases:

- Muchísimas personas pasan toda su vida laboral efectuando tareas que, en su fuero interno, piensan que no haría falta realizar.
- Es irónico hacer este tipo de trabajos sin sentido que parecieran haber sido creados solo para mantenernos ocupados
- El daño moral y espiritual que produce esta situación es realmente profundo; es una cicatriz en nuestra alma colectiva, pero casi nadie habla de ello.
- No es posible hablar de dignidad en el trabajo cuando en el fondo uno siente que su propio trabajo no debería existir

El ensayo hizo tanto ruido y recibió tantos comentarios de gente que se sentía identificada con lo dicho que fue traducido a 12 idiomas, publicado en diversos diarios y convertido en un libro que lleva el mismo título.

Más allá, sin embargo de esa viralidad galopante, hay quienes consideran que el mayor éxito de este trabajo ha sido el de sacar a la luz pública una tema del que nadie habla abiertamente.

La hipótesis que sostiene Graeber es que un alto porcentaje de la gente piensa que el trabajo que realiza no tiene razón de ser.

Gente que se levanta todas las mañanas con bajísima motivación y que se dirige a hacer un trabajo que no la motiva porque cree que no tendrá repercusión alguna sobre el resto de las personas.

¿Cómo puede estarle pasando esto a una especie que se jacta de su inteligencia?

El autor esboza algunas teorías al respecto.

Una de las más inquietantes es que, para el sistema, es mejor tener gente haciendo un trabajo de mierda antes que tener personas con demasiado tiempo para pensar.

Esto se suma a un contexto general en el que los salarios no alcanzan para nada haciendo que uno mismo se ponga los grilletes del crédito para convertirse en un resignado esclavo asalariado.

¿Cuánto sentido tiene para ti y para los demás el trabajo que realizas?

Checho alegórica



10 De policías hackers y de políticos corruptos

24 ago 2022, 11:04

Un investigador privado que trabaja para los servicios del estado tiene una nueva misión: seguir los pasos a un político para intentar encontrar algo oscuro en su vida.

El rastreo que el investigador hace de él es minucioso y sofisticado (cámaras y hackeo de su computador para saber todos sus movimientos) pero tras mucho buscar, no encuentra nada interesante.

El político que lo ha contratado no está conforme con los resultados y fustiga al investigador para que siga buscando una manera de comprometer en algo turbio al político rival.

- *Todos tenemos algún deseo. Busca el suyo. Se lo das y lo grabas. Así de fácil.*

- *Así de fácil — responde el investigador con ironía.*

- *¿Problemas?*

- *Una cosa es buscar mierda y otra cosa tirársela encima.*

- *Si es tan santo como dices, seguro que le resbala. ¿No crees?*



La parte más reveladora de esta película, sin embargo, es aquella en la que el político corrupto explica al investigador con tono de catedrático el riesgo de tener cerca a un rival que no tiene manchas en su vida.

• *Al final esa gente tan limpia resulta ser la más peligrosa. No hay nada más imprevisible que un político sin muertos en el armario. Cuando les das un poquito de poder se vuelven corrosivos. Empiezan a tener ideas propias. Alguno incluso se empeña en cumplir lo que ha prometido. Levantar alfombras, hacer limpieza y eso es el fin. Vivimos en un mundo de equilibrios. Una tela muy delicada tejida a lo largo de muchos años y si alguien se empeña en tirar del hilo, ohhhhhh.....*

Este último párrafo me pareció simplemente magistral.

Un parlamento que explica con claridad prístina lo lógica que rige el mundo del poder.

Una síntesis maravillosa que no precisa de más explicaciones.

Checho Alegórica

11 El mecánico de pájaros y mares 31 ago 2022, 11:09

Una de las cosas que más seduce de estos tiempos es la posibilidad de acceder a contenidos diversos y sorprendentes en el internet.

Hace dos días, reproduciendo en Youtube una de mis listas de jazz favoritas, me apareció la publicidad de un curso que encontré ingenioso y desafiante (sobre todo para intentar sacar de su nube a niños que pasan el tiempo absorbidos por las redes sociales).

El profesor a cargo era el artista brasileño Du Salzane quien se autodenomina como un "mecánico de pájaros y mares".

El curso en cuestión prometía enseñar a construir autómatas de madera, es decir, esculturas artesanales capaces de ejecutar ciertos movimientos gracias a mecanismos internos conectados a una manivela.

Al contrario de lo que se podría pensar, la construcción de este tipo artilugios data de la antigüedad.

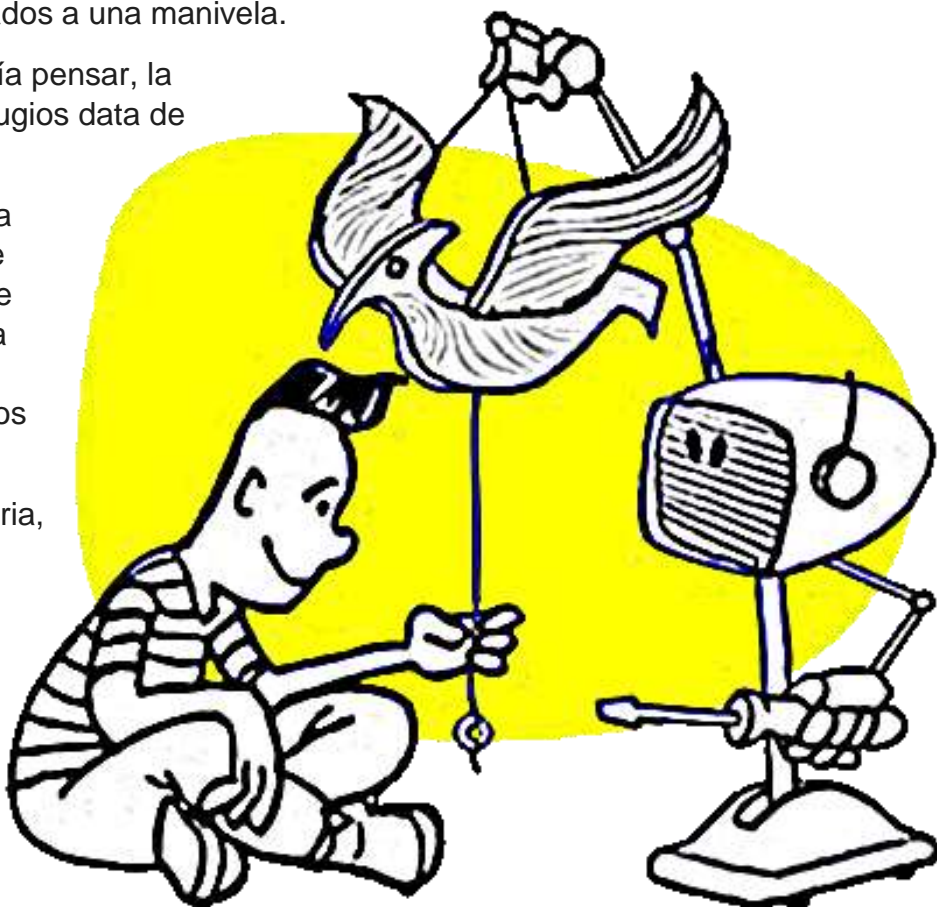
Baste con decir que la primera mención a un automatismo se halla ya en la famosa *Ilíada* de Homero donde se describen a sirvientes mecánicos contruidos por Hefesto, el dios de la metalurgia.

Además, a lo largo de la historia, los ejemplos crecen y se multiplican:

Pájaros cantantes, sátiros vertiendo agua, marionetas articuladas impulsadas por aire, etc., etc., etc.

¿De dónde vendrá esta fascinación por los autómatas?

¿Será que nos seduce su utilidad y la posibilidad de delegar los trabajos repetitivos en ellos o hay más?



Podría pensarse así si tomamos en cuenta que la palabra robot significa esclavo, al menos en una de sus acepciones más aceptadas.

No podemos dejar de pensar, sin embargo, y aquí volvemos a los autómatas de Du Salzane, que hay quienes hacen este oficio como un llamado del alma que bien podría nombrarse como vocación.

Esperanzador que en un mundo tan material y tan centrado en lo concreto queden aún personas capaces de crear por placer hermosos castillos en el aire.

Checho Alegórica

12 La vida te da sorpresas 7 sept 2022, 12:02

Hoy te traigo una de esas historias en las que la realidad supera a la ficción.

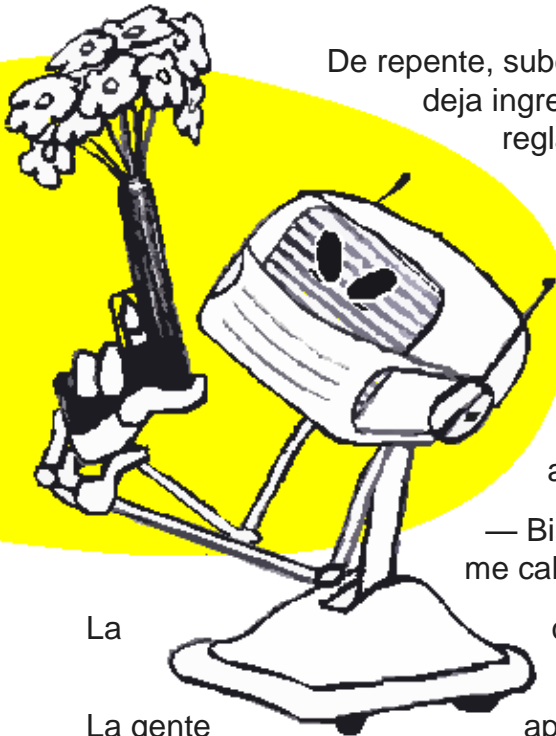
Con un cierto tono de indignación, un blogger español comentó que su hijo no había sido admitido en un bus en Madrid por no estar portando una mascarilla.

Las reglas estaban claras y no había pataleo que valga.

Lo que indignaba al blogger español, sin embargo, era la falta de solidaridad de los pasajeros del bus que se habían quedado indiferentes cuando el muchacho les pidió esa mascarilla que le permitiera hacer el viaje y asistir así a sus clases en la universidad.

La respuesta al blogger no se hizo esperar y vino de la mano de un mexicano quien contó una experiencia similar en su país aunque con un desenlace sorprendente.

Juan (el mexicano de esta historia) hacía su recorrido habitual en un bus en México DF.



De repente, sube al autobús un muchacho a quien el conductor no deja ingresar por no estar llevando la mascarilla reglamentaria.

Mismo caso, diferente desenlace.

El muchacho pide cortésmente que alguien le preste una mascarilla y, ante la indiferencia general, Juan reacciona y se la da.

El bus no avanza ni dos cuadras y el muchacho de la mascarilla prestada saca una pistola y anuncia el asalto.

— Billeteras y celulares en la mochila cabrones y no me calienten los cascos sino quieren probarlos

La colecta apenas comienza pero es un éxito desde el inicio.

La gente aporta casi con entusiasmo.

Llega el turno de Juan quien ya está listo a entregar sus pertenencias.

— Tu no carnal. Ladrón si, por necesidad, pero malagradecido nunca.

Checho Alegórica

13 La máquina de capturar sueños 14 sept 2022, 12:01

Un científico ha inventado una máquina que permite capturar los sueños.

Un aparato que es capaz de grabar las maravillosas y alocadas experiencias que uno vive mientras duerme.

Además, es una máquina prometedora que podría, entre otros, ayudar a los invidentes a recuperar la visión.

¿Cuán lejos estamos de crear esta realidad que fue pensada por un cineasta hace más de 31 años?

¿Qué habría en la cabeza del director alemán Win Wenders cuando sacó a la luz en 1991 una película que nos propone y reflexiona sobre estos temas?

No deja de ser admirable, en todo caso, constatar cómo las películas son capaces de adelantarse por décadas a lo que luego acaba sucediendo.

En la película de Wenders se ven, entre otros, charlas a través de pantallas (al estilo zoom) y sistemas de gps en los autos.

Lo interesante también es que se reflexiona sobre la otra cara de la moneda.

La máquina de capturar sueños funciona de maravillas pero las personas que la usan quedan tan fascinadas al ver sus sueños que no tienen ya ningún interés en volver a mirar la realidad.

Esta suerte de adicción a las pantallas que se ve en el film es también un vaticinio que nos advierte sobre el uso abusivo y desmedido de las pantallas.

¿Será que algo así nos está pasando con las redes?

¿Será que se van convirtiendo en un mundo de sueños en el que esa ficción es más amable que la realidad?

¿Estaremos aún a tiempo para marcar una distancia prudente con esta máquina de sueños que amenaza con apropiarse de nuestras vidas?

Checho Alegórica

14 La nueva tendencia laboral 21 sept 2022, 12:00

El futuro ya no es lo que era.

El viejo ensueño de la casa propia parece haber sido reemplazado por el de la vida propia.

Las estadísticas de los dos últimos años señalan que miles y miles de trabajadores en diferentes lugares del mundo han renunciado a sus trabajos “seguros”.

La pandemia terminó de abrir los ojos a mucha gente.

Hay un profundo anhelo que mueve a estas personas.

Un anhelo que alguien resumió en una simple frase:

“No quiero dejar los huesos en una oficina”.

Se trata de un fenómeno mundial que tiene sin embargo cifras especialmente significativas en Estados Unidos y Francia.

Se calcula que en Estados Unidos, unas 50 millones de personas abandonaron sus puestos de trabajo en 2021.

Cincuenta millones. Como para repetirlo y pensarlo.

No es poca cosa en un país cuya fuerza laboral es de aproximadamente 200 millones de personas.

Un cuarto de esa población laboral dándole la espalda al sistema.

El fenómeno ha llamado tanto la atención que hasta tiene nombre.

Se le ha bautizado como “The great resignation” (la gran renuncia) o el “Big Quit”.

En Francia, los números son también asombrosos y las renunciaciones han sido masivas generando crisis en empresas que han estado teniendo dificultades a la hora de encontrar candidatos para suplir esas ausencias.

Tal parece que el modelo “Vivir para trabajar” está llegando a su fin.



La gente quiere trabajar pero ya no le sirve hacerlo en cualquier condición ni a cualquier precio.

Esto conlleva la necesidad de encontrar (o inventar) un empleo que sea coherente con su vida y con el medio ambiente.

Los que piensan, sin embargo, que este es un pequeño reajuste de piezas podrían sorprenderse pues parece que estamos hablando más bien de un modelo desgastado que empieza a hacer aguas por donde se lo mire.

Podríamos poner cara de velorio por el mundo que se va pero quizás amerita más bien una cara de fiesta por las promesas de un mundo más equilibrado y más respetuoso con el ser humano y con la naturaleza.

Checho Alegórica

15 Historias color rosa 28 sept 2022, 12:02

No todos saben que la Pantera Rosa fue, en sus inicios, una brevísima animación concebida para acompañar los créditos de una película.

El film en cuestión relataba la historia de un ladrón de joyas que iba detrás de un diamante rosado en forma de felino al que se conocía como “la pantera rosa”.

Lo cierto es que la animación, que apareció en los créditos de esa cinta, acabó siendo más célebre que la película misma.

El trabajo del animador Friz Freleng fue tan bueno que mientras el film original pasaba al olvido está pequeña animación del felino rosa apenas comenzaba su exitosa carrera.

Tras su aparición en la película original estrenada en marzo de 1963, la pantera animada hizo su propio camino y en abril de 1964 ganó el premio Óscar al mejor cortometraje animado.

Luego de ello vinieron esos capítulos inolvidables de la serie televisiva que muchos de nosotros disfrutamos cuando niños.

Se cuenta que cuando Blake Edwards (director de la película original) contrató a Friz Freleng para realizar este trabajo le puso tres pie forzados solicitándole una animación graciosa, muda y de color rosa.

Más de cien bocetos fueron presentados por Friz Freleng y su equipo.

El ojo entrenado de Blake se fijó al instante de la versión que todos conocimos.

Con el tiempo, se fueron haciendo diversas variaciones a esta animación original.

Algunas de ellas fueron muy aplaudidas y otras menos (convertir la versión muda en una versión hablada, por ejemplo).

Casi todos coinciden, sin embargo, que esta serie animada es una pequeña joya de la historia de la animación y que ese trabajo conjunto entre un director, un animador y una banda sonora icónica dejaron un producto que sobrevivió al paso del tiempo.

Checho Alegórica



16 Creerse el cuento 5 oct 2022, 12:02

Hay cerca de Cali, en Colombia, un hermoso bosque de hadas y duendes.

Tomas Muñoz, el guía y hacedor de ese espacio, pasó al menos 20 años de su vida creando magia en cada uno de esos rincones.

Se cuenta que la idea le vino cuando experimentaba una profunda crisis existencial.

Escaso dinero y pérdida del sentido de la vida.

Tras una larga noche en vela, una intuición llegó desde alguna parte susurrándole que podría usar el terreno de su padre agricultor para crear el mágico bosque de hadas y duendes que se halla ahora abierto a colegios y turistas.

Allí cada rincón tiene una historia, cada árbol tiene un nombre y cada sendero está adornado por particulares esculturas hechas de piedras, barro y musgo.

Un huracán devastó hace tres años ese terreno y buena parte de las esculturas que hizo se fueron abajo.

Hubo que comenzar muchas cosas de nuevo y lo hizo.

Las pasiones verdaderas sobreviven también a los accidentes.

Su proyecto combina conservación natural, educación, escultura, poesía y relatos fantásticos que nos refuerzan el amor por la naturaleza y por la vida.

Niños y visitantes quedan boquiabiertos al conocer a Buenéfica, a los Mohan guardianes del bosque y a la mujer dormida que descansa perdida entre los arbustos.

En un contexto de crisis económica y crisis de sentido, Tomás ha logrado encontrar su camino haciendo de Bichacue Yath (así se llama su proyecto) algo que lo reconforta y que le da sentido a su existencia.

Nadie habría apostado que de hadas y duendes también se vive pero Tomás lo creyó y lo hizo.

Creerse el cuento es importante.

Si tú no crees en tu proyecto, es muy difícil que los demás crean en ti.

Checho Alegórica



17 Romper el código 12 oct 2022, 12:02

6 Junio de 1944.

160.000 soldados desembarcan en una costa en Normandía.

La operación culminará con la liberación de los territorios de Europa occidental ocupados por la Alemania nazi.

Desde generales hasta estrategas, muchos son los rostros visibles de esta victoria.

En la sombra, sin embargo, hay un rostro que no se muestra a pesar de haber jugado un rol tan o más importante.

Es el rostro de Alan Turing, uno de los cerebros más brillantes de su época. Un hombre que es considerado hoy como el padre de la informática y de la inteligencia artificial.

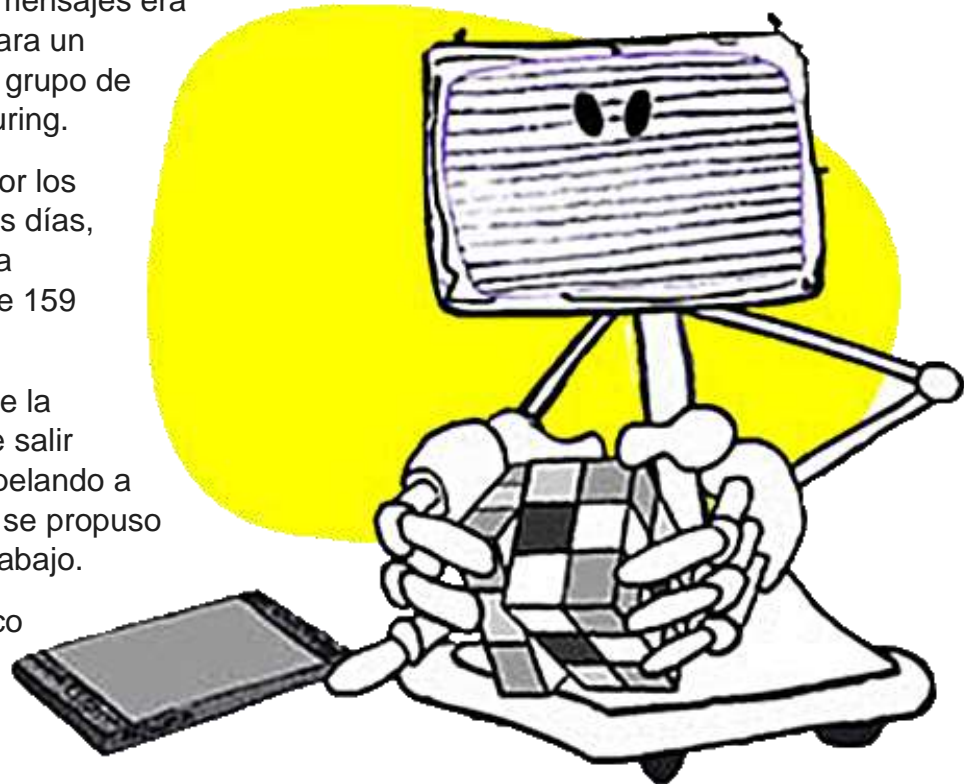
Matemático y físico británico, Turing fue convocado por el ejército inglés para intentar la difícil misión de quebrar el código Enigma, la máquina nazi que codificaba los mensajes gracias a los cuales el ejército alemán desplegaba sus fuerzas con una fiereza aplastante.

La misión de decodificar esos mensajes era ardua y desmoralizante, aún para un equipo formado por un selecto grupo de científicos encabezados por Turing.

Los códigos eran cambiados por los nazis todos los días y, todos los días, había que tratar de encontrar la respuesta correcta en medio de 159 millones de posibilidades.

Turing supo desde un inicio que la única posibilidad que tenían de salir victorioso en ese intento era apelando a los automatismos y es así que se propuso crear una máquina hiciera el trabajo.

Su idea era revolucionaria, poco entendida en ese tiempo y sin muchos antecedentes que le hicieran más llano el camino.



Fue en medio de esas difíciles circunstancias que nació “la Bombe”, la máquina que logró realizar finalmente el objetivo para el cual había sido creada.

Según los historiadores, el haber logrado descifrar el sistema de codificación enemigo, logró acortar el conflicto bélico en al menos dos años.

En términos de vidas humanas, esos dos años significaron millones de vidas salvadas de la irracionalidad de la guerra.

Checho Alegórica

18 El monstruo sin cabeza 19 oct 2022, 11:03

La tecnología avanza a una velocidad vertiginosa y nosotros vamos corriendo agitados detrás de ella.

Salen nuevas aplicaciones todos los días, se abren nuevas redes sociales, nuevos automatismos y nosotros, sin respiro, tratando de probarlo todo, buscando 25 horas al día, intentando estar en todas partes.

El burn out es la estrella negra de nuestros días.

¿Tiene sentido todo esto?

¿Tiene sentido estar fundido en un celular mientras la vida pasa en una suerte de segundo plano?

Sobre el tema de la tecnología, hay dos creencias que vale la pena revisar.

La primera es que la tecnología es algo que nació ayer, digamos que con la llegada del internet.

La tecnología ha acompañado al hombre durante toda su historia y, de hecho, lo define de alguna manera en esta su búsqueda por sobreponerse a los desafíos que le ha planteado la naturaleza.

Desde el arado hasta la máquina de escribir, desde la construcción de pirámides hasta las ingeniosas máquinas de Da Vinci la tecnología ha estado presente de forma permanente en nuestras vidas.



La segunda creencia relacionada con la tecnología es aquella que supone que "más es siempre mejor".

Cabe decir al respecto que, hasta hace no tanto, la tecnología estaba estrechamente ligada a la ciencia y eso le otorgaba una suerte de coherencia en su andar.

Mientras la ciencia miraba la totalidad y marcaba la dirección a seguir, la tecnología proponía la aplicación práctica de ese conocimiento en el mundo.

Eran la cabeza y el cuerpo que avanzaba en la misma dirección.

De un tiempo a esta parte, sin embargo, la tecnología se ha disparado y avanza ya sin lineamientos.

Es el monstruo sin cabeza que avanza más empujado por el comercio que por el bienestar del hombre.

La tecnología bien dirigida y utilizada puede mejorar notablemente la calidad de vida de las personas. Mal utilizada puede ser un lastre para el individuo y para la sociedad.

Por ello, el “para qué” es siempre importante.

Meterse al centro del torbellino tecnológico si no aporta al bienestar del ser humano pareciera tener poco sentido.

Checho Alegórica

19 Fuck the poor 26 oct 2022, 11:04

Un hombre reparte panfletos en una calle de Londres.

En el pecho y en la espalda lleva un cartel que despierta la indignación de varios de los transeúntes que pasan por allí.

“Fuck the poor” (que se jodan los pobres) es el texto que aparece en este letrero que enciende los ánimos.

Varios de los transeúntes se detienen, increpan al hombre, protestan, se ofenden, reclaman y argumentan.

Un policía incluso se acerca al sujeto para decirle que lo que está haciendo es una falta de respeto.

Pasado el barullo, el hombre da la vuelta a los letreros y un nuevo texto queda visible en su pecho y espalda: “Help the poor” (ayuda a los pobres).

No hay más respuestas vehementes entre los transeúntes.

Casi diríamos que el hombre se ha vuelto invisible.

La gente pasa a su lado indiferente y parece no escuchar la voz del hombre que va solicitando una pequeña donación para ayudar a los pobres. Todo lo sucedido filmado por una cámara escondida como parte de una campaña publicitaria.

Es conocida, de hecho, como una de las campañas publicitarias más exitosas a la hora de recolectar donaciones para un organismo de caridad.

El mensaje no apela a la solidaridad sino a la coherencia.

El público se ha identificado con la indignación que causa a la gente el “fuck the poor” pero siente, que al igual que la gente filmada en las calles, protesta pero no hace nada por remediar la situación que indigna.



Checho Alegórica

20 ¿Cómo conservar mejor lo que sabes? 2 nov 2022, 11:03

"El conocimiento se conserva menos que el pescado".

Una frase emblemática del matemático y filósofo inglés Alfred North Whitehead.

Nada más cierto.

Significa básicamente que si hoy fuiste a una conferencia sobre un tema cualquiera y prestaste atención...

En dos días, recordarás el 50% de lo que aprendiste.

En 4 días el 20%

Y a los seis días te acordarás, con un poco de suerte, de un 5% de lo aprendido.

No lo digo yo, sino el psicólogo alemán Hermann Ebbinghaus quien realizó un magnífico trabajo sobre la memoria y la curva del olvido allá por el 1885.

Demás está decir que ese estudio fue confirmado y validado por muchos otros estudios posteriores (2013, 2015, 2017 y 2021).

Una manera de contrarrestar este olvido consiste en trabajar el conocimiento de una manera integrada.

Mientras más aislado sea un dato, más fácil será olvidarse de él y, por el contrario, mientras más conectado se halle a otros datos, mejor sobrevivirá al paso del tiempo.

Iván Appelgren se refiere a este método de estudio como a "la carpa del conocimiento" y lo explica de una manera muy didáctica.

"Cuando quiero explorar un nuevo tema, hago de cuenta que instalo una carpa sobre ese tema y desde esa carpa me voy desplazando hacia los territorios aledaños. Visito el río y vuelvo a la carpa, voy hasta el pueblo y vuelvo a la carpa, voy hasta el bosque y vuelvo a la carpa.

La carpa se convierte así en ese centro desde el que se empieza a desarrollar todo un nuevo conocimiento, un ancla que permite ir tirando distintas líneas y explorando varios territorios aledaños.

Si quieres ampliar tu conocimiento sobre el tema de la tecnología, por ejemplo, podrías poner tu carpa en ese territorio y desde allí explorar territorios cercanos (inteligencia artificial, automatización, tecnologías del siglo pasado, etcétera).

Todo dependiendo de la dirección de tus intereses.

Parte de esta metodología consiste también en unir esos conocimientos que vas adquiriendo a referencias complementarias que hablen sobre el tema: películas, música o literatura, por ejemplo.

Esto se parece mucho a tejer una red. Una red de conocimientos que sostenga y de cabida a esos datos sueltos que, como ya sabes, mueren muy rápidamente si se quedan aislados.



Checho Alegórica

21 Apocalipsis Zombie 9 nov 2022, 11:03

«Puedes ignorar la realidad, pero no puedes ignorar las consecuencias de ignorar la realidad». Ayn Rand

Nueve de cada diez niños de primero básico no conocen las letras del alfabeto.

Nueve de cada diez.

El dato lo entrega el Centro de Investigación e Innovación de la Lectura de la Universidad de los Andes.

Parece ingenuo creer que estemos hablando de un dato aislado.

Noticias sobre el deterioro cognitivo de las nuevas generaciones se publican con cierta frecuencia en diferentes medios y en diferentes partes del globo.

Incendios que hacen noticia y se sumergen luego en el olvido.

¿Alguien se acuerda de la escasa comprensión lectora de los estudiantes universitarios?

La pelota viene dando botes desde hace ya un rato.

¿A quién ponemos en el banquillo de los acusados?

¿A los profesores otra vez?

¿A quién le echamos esta vez la culpa del desastre?

¿A la pandemia o a los celulares?

No digo que una y otros no hubieran aportado su grano de arena.

Pero, ¿hay más?

En lo personal, me apena ver el grado de abandono en el que viven los niños.

Dejados a su suerte si nacieron pobres.

Criados por la nana si nacieron ricos.

Se pide un cambio a gritos pero quien pone el hombro.

No ya para salvar al hijo del vecino sino al propio.

¿Hace cuánto que no le lees una historia a tu hijo?

No te culpo.

Estamos literalmente reventados.

En Inglaterra probaron la semana laboral de 4 horas con resultados curiosos.

Los investigadores quisieron saber a qué le dedicaba la gente el tiempo libre adicional producto de haber eliminado un día a la semana del calendario laboral.

Redoble de tambores: a dormir.

Trabajamos el doble pero no se duplican los salarios.

Y aunque se duplicaran, el dinero no compensa la dejadez a la que condenamos a nuestro entorno.

Pareciera así que el problema no es solo la educación sino el mundo que nos desafía a proponer nuevas respuestas.

Se necesitan cambios pero estos no se hacen por decreto.

¿Sabes que tienes en tus manos una parte de la solución?

Todo pasa por preguntarse.

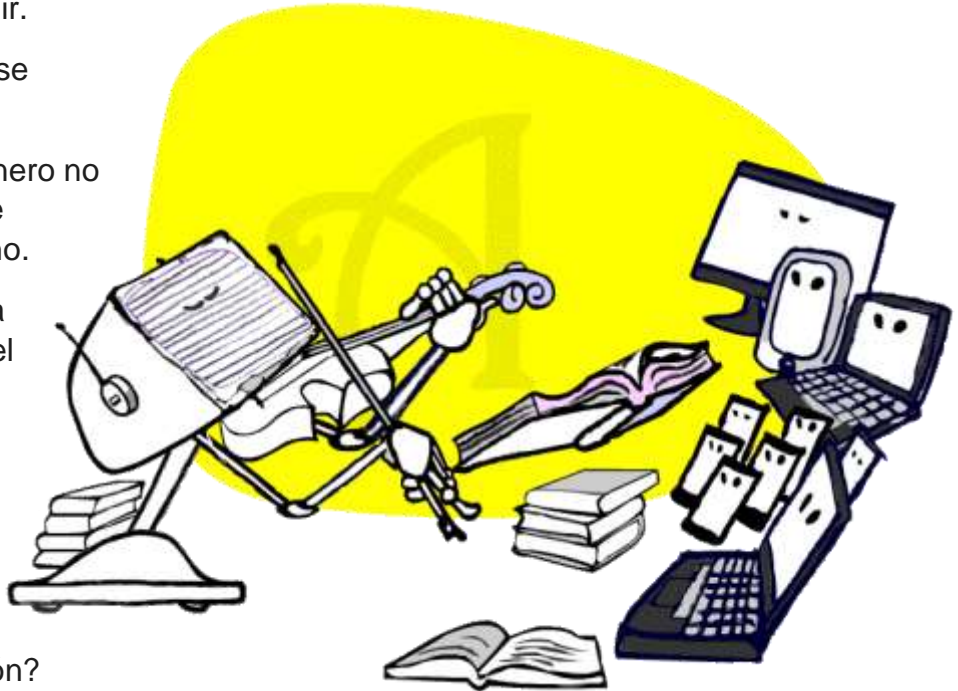
¿Qué cosa mínima puedo hacer hoy que, repetida mil veces, como una gota de agua, acabe cambiando al menos mi medio inmediato?

Le llamo “la revolución de lo posible”.

Está cerca y está en mis manos.

Vamos a actuar para detener el apocalipsis zombie.

Checho Alegórica



22 Los alcances de una bofetada 16 nov 2022, 11:03

Una bofetada puede tener alcances insospechados.

Lo sabe Nabil que, a los 15 años, recibió injustamente una de parte de un pandillero al que ni conocía.

Le quedó doliendo la mejilla y el orgullo pero juró que tomaría revancha.

Cambió las clases de musculación por unas de karate.

A los 19 años pulverizó a su oponente quien, destrozado, presentó cargos contra él.

No bastó explicarle al jurado que la paliza estaba ligada a una bofetada injustificada recibida 4 años atrás.

Tampoco habría servido explicarle a Nabil en ese entonces que responder a la violencia con más violencia era ir sumando pesados eslabones a la cadena del sufrimiento.

Condenado a un año de prisión, Nabil solo podía esperar una vida en descenso que lo condujera directo a los infiernos pero el destino tenía otros planes para él.

Esos caminos de la vida de los que habla la canción hicieron que allí, entre las rejas, Nabil descubriera su verdadera vocación: la ópera.



Su voz de tenor sorprendió a sus carcelarios y la suerte hizo que uno de sus compañeros de celda fuera un italiano que, con paciencia infinita (total, tiempo había), fuera corrigiendo su dicción cuando cantaba.

Fue entre rejas que vio la luz y que comenzó a cantar ópera como si en ello se le fuera la vida.

De las presentaciones en la prisión, pasó a presentaciones en pequeños teatros y finalmente a uno de los concursos de música más renombrados en Francia.

La cúspide la alcanzó cantando Bella Ciao aprovechando el boom que le imprimió a ese tema la serie de Netflix “La Casa de Papel”.

Algunos de sus cercanos lo conocían como el maestro Nabil y fue así que, combinando ambas palabras, eligió su nombre artístico: Naestro.

Una historia de drama italiano.

Nabil en el centro de la escena y dos personajes que se disputan su vida: la violencia como un camino que asegura el descenso y el arte como un salvavidas del alma.

Checho Alegórica

23 Newton y los fantasmas revoltosos 23 nov 2022, 11:04

En una entrevista con la BBC, el matemático y parapsicólogo George Owen cuenta la anécdota de un áspero intercambio entre Newton y otros profesores universitarios.

Según Owen, algunos colegas de Newton aseguraban la existencia de fenómenos paranormales (fantasmas y ruidos raros) en uno de los edificios de la universidad de Cambridge en donde todos ellos enseñaban.

Newton no dudó en llamarlos necios por creer en esos “engaños e imposturas” que sugerían la existencia de fuerzas ocultas.

La historia tiene su ironía.

Poco después del incidente, Newton se vio en el aprieto de tener que demostrar a sus colegas científicos la existencia de otra fuerza oculta: la fuerza de la gravedad.

Una vez más, el mundo de lo visible y lo invisible se enfrentaban en el campo de batalla intentando dilucidar la verdad.

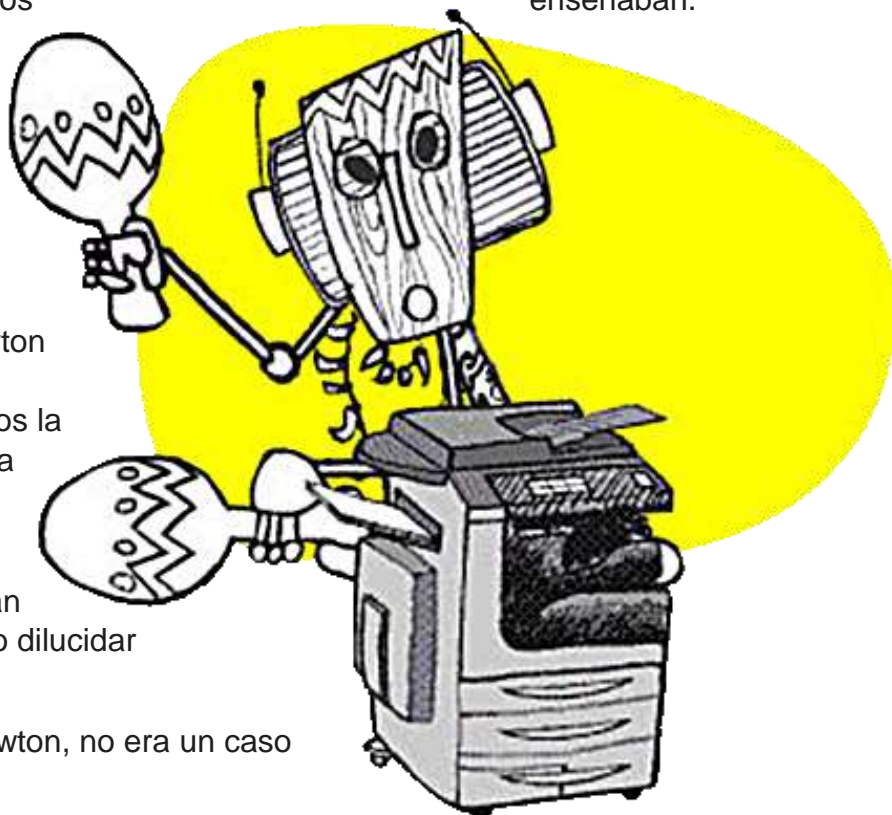
Pero aquello que le pasaba a Newton, no era un caso aislado ni mucho menos.

Muchos de sus colegas científicos, a lo largo del tiempo, tuvieron que ingeniárselas para intentar probar teorías que provenían en muchos casos de intuiciones, sueños o caídas en cuenta que sucedían muy lejos de los laboratorios y campos de experimentación.

La intuición, sin embargo, era una muy mala palabra para la ciencia y había que huir de ella buscando más bien el rigor científico y la racionalidad exigidas.

Una postura que, según muchos científicos, ha sido una enorme limitante para el desarrollo de las ciencias que se empeñan en negar aquello que no ven o no pueden demostrar.

En el otro extremo, está el arte que ha tenido la libertad de juntar técnica, intuición y espiritualidad a su antojo con resultados muy sorprendentes.



De hecho, esa enorme libertad ha permitido a muchos artistas vislumbrar futuros que parecían improbables, como en el caso de Julio Verne, por ejemplo, cuya imaginación se adelantó en mucho a cosas que vendrían muchos años después.

Checho Alegórica

24 El épico duelo entre un hombre y una máquina

30 nov 2022, 11:04

Existe en el folklore norteamericano una historia que habla de un duelo épico entre un hombre y una máquina.

En un lado de este simbólico ring, John Henry, conocido popularmente como “el ferroviario”.

En el otro, una máquina martilladora a vapor.

¿Quién sería el ganador?

Básicamente aquel que fuera capaz de clavar, en el menor tiempo posible, los clavos que fijaban al suelo un tramo de la vía férrea en expansión.

Ambos contrincantes tenían lo suyo.

John Henry era un afroamericano fornido que trabajaba tendiendo líneas de tren en el periodo posterior a la llamada guerra de la secesión.

La máquina martilladora era un invento del siglo XIX que representaba bien la ambición de los empresarios de la época de ahorrarse la mano de obra a fin de maximizar sus ganancias.

Duelos de este tipo se dan y se han ido dando en diferentes momentos de la historia de la humanidad.

Solo para citar algunos de los más mediáticos:

- las famosas partidas de ajedrez entre Garry Kasparov y Deep Blue, la máquina de IBM
- los partidos de poker entre los campeones de este juego (Ali Eslami y Phil Laaken) contra una máquina del proyecto Polaris
- Las partidas de Go (el ajedrez oriental) entre Lee Se-dol, campeón mundial de este juego y el programa de inteligencia artificial AlphaGo de Google.

En el campo laboral, los combates han sido menos publicitados pero más concretos.

Es el caso de la sustitución de obreros por máquinas en los talleres de ensamblaje de autos, supermercados y otros, por ejemplo.

Queda claro que las máquinas están cada vez más presentes en nuestras vidas y que su inclusión entre nosotros es un boleto que no pareciera tener boleto de retorno.

Lo que quizás sí tenga vuelta atrás es la posibilidad de pensar en esta relación y definir el camino a seguir.

Después de todo, los humanos somos todavía la cabeza que está detrás de las máquinas y es así que está aún en nuestras manos el decidir si queremos crear máquinas que aplasten a los hombres o máquinas que amplíen nuestras capacidades y posibilidades.

Checho Alegórica



25 ¿Tiempos de cambio? 7 dic 2022, 11:03

¿Alguien más percibe aires de cambio?

No digo cambios radicales necesariamente sino pequeñas señales de cambio que veo a veces alrededor y llaman mi atención.

Vi hace poco, por ejemplo, una nota que afirmaba (estadísticas incluidas) que la gente empieza a estar saturada de las ofertas del black friday y del cyber monday.

Todo indica que hombres y mujeres están cada vez más cansados de ser considerados como una mera billetera que haga mover la rueda del consumo.

¿Hay movimientos de cambio?

Los hay y de diferente calibre, desde el kauf nix tag (el día de no comprar nada) hasta el giving tuesday, un movimiento que nació como una forma de contrarrestar el consumismo y promover una ciudadanía orientada hacia la cooperación y la ayuda mutua a través de donaciones de dinero y de trabajo voluntario.

Dar en lugar de seguir consumiendo.

Cambio de tema y paso ahora al segundo ejemplo, esta vez en el campo del fútbol que está tan en boga en estos días.

Luis Enrique Martínez, el Director Técnico de la selección española, se ha convertido en un fenómeno mediático que da para hablar y pensar.

Mala relación con la prensa, un momento bien elegido y un canal de Twitch (la red social de los streamings) que lo conecta ahora a un promedio de 70.000 seguidores por transmisión.

El DT español decide borrar así, de un plumazo, a los intermediarios de la prensa y conectarse directamente con su audiencia para responder preguntas de sus seguidores.

Su público lo adora aunque menudo picor ha generado entre los periodistas y los medios de comunicación que han quedado marginados sin su parte del pastel y sin que a nadie le importe mucho lo que dicen ni cuanto pataleen.

Audiencia pregunta y DT responde generando un vínculo impresionante con fans que celebran esta relación directa y sin publicidad de por medio.

Como resume bien un bloguero español:

“Juan Enrique en su salsa y los periodistas dándole cera porque ven que explica online lo que no quiere contarles a ellos, a los periodistas-deportivos-de-toda-la-vida”.

Fin del segundo ejemplo y un último caso para cerrar.

Un amigo que trabaja en el retail está cerrando ahora mismo una tienda de bicicletas y patinetas de alto standard que había mantenido viva por más de 15 años.

Al preguntarle por las razones del cierre, su respuesta fue breve y certera: pandemia.

Le comento que era raro que no pensara que podía volver a parar su negocio ahora que la pandemia, al menos por el momento, parecía estar en retroceso.

Su veredicto, un NO rotundo.

Es el retail el que anda de capa caída, dice.

Ya las cosas no son como antes, añade para rematar señalando que para él es claro que la pandemia ha generado no solo una ralentización en la economía sino un cambio de chip en la cabeza de la gente.

Los consumidores parecen estar dejando atrás la adquisición de bienes de alto estándar y parecen estar priorizando cosas diferentes: experiencias, viajes y pasar tiempo con la familia.

¿Será que soplan vientos de cambio?

Maybe baby.

Checho Alegórica.



26 De alas y de burros que vuelan 14 dic 2022, 11:03

Hay anuncios comerciales que marcan.

Si están bien hechos, pueden llegar a convertirse incluso en una suerte de “referencia” de época.

Si pienso en mi niñez, por ejemplo, hay muchos de esos comerciales que se pasaban en televisión y que me resuenan todavía en la cabeza.

No es casual.

Son piezas cortas, muy bien pensadas y, en buena parte de los casos hechas justamente para ser recordadas.

Después de todo, ser recordado es la gran aspiración de una marca.

¿Alguien se acuerda, por ejemplo, de la campaña “Red Bull te da alas”?

Piezas breves hechas con animaciones que daban la impresión de ser publicidad de un producto para niños pero con un contenido a veces un poco subido de tono que hacía entender rápidamente que el público era otro.

Me acuerdo ahora de una de las piezas en las que un adolescente le pregunta a su madre si puede asistir a un espectáculo de striptease.

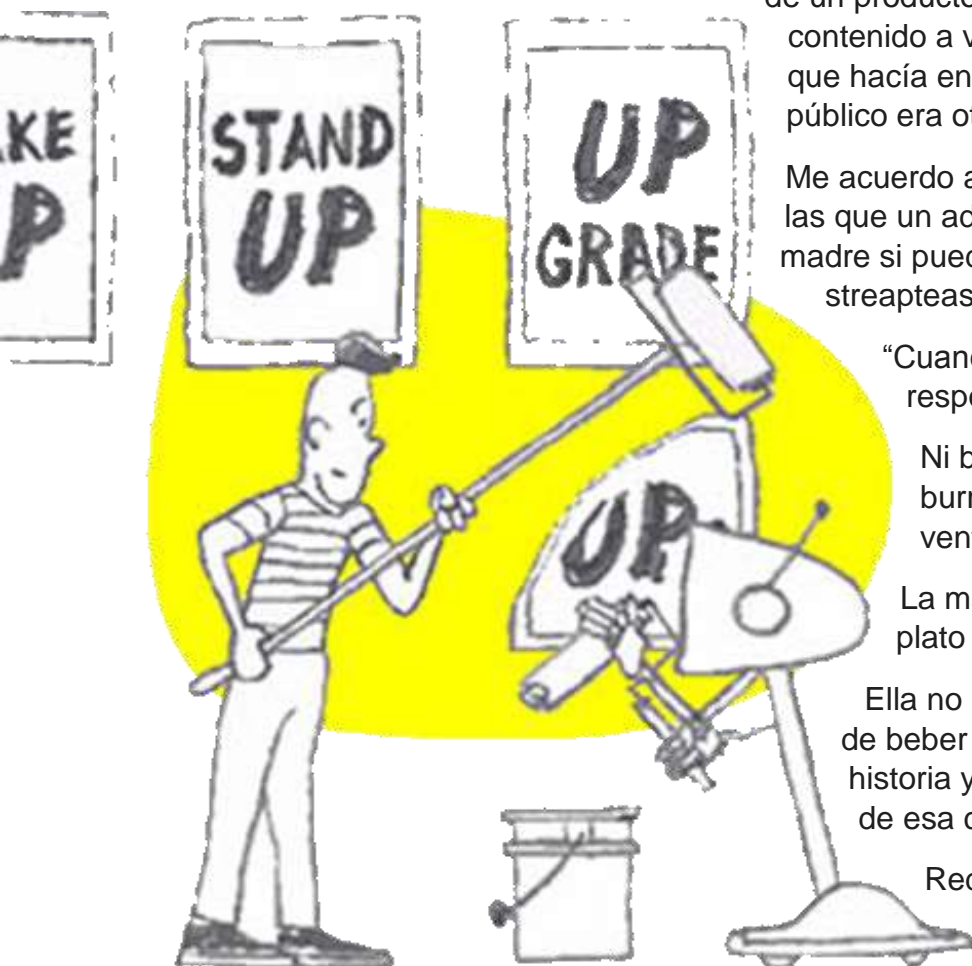
“Cuando los burros vuelen”, responde la madre.

Ni bien lo dice, aparecen dos burros volando cerca de la ventana.

La madre deja caer de las manos el plato que está lavando.

Ella no sabe que el adolescente dio de beber Red Bull a los burros de esta historia y que, como rezaba el slogan de esa campaña, Red Bull te da alas.

Red Bull, como producto, salió al mercado en los años 80 y



nació junto a él la categoría de "bebida energética".

La campaña publicitaria "Redbull te da alas" fue la obra maestra que catapultó a esta marca que logró vender 72.000 latas (un 70% más de lo que se vendía hasta ese entonces).

La historia no termina bien aunque podemos decir que fue muy buena mientras duró.

Las alas de Red Bull fueron cortadas por una demanda en la que los demandantes decían que, tras 10 años tomando la bebida aún no tenían alas ni registraban el efecto potenciador que prometía la bebida.

Red Bull logró detener el juicio transando un pago a los demandantes y tuvo que sacar la publicidad del mercado.

Las campañas publicitarias van y vienen.

Hay algunas que pasan sin pena ni gloria pero hay otras que quedan durante años en la retina de la gente.

Esa es la potencia de una buena historia a la hora de transmitir ideas, mensajes o valores.

Checho Alegórica

27 El hombre del pulmón de hierro 21 dic 2022, 11:04

Encerrado en un cilindro de metal que lo cubría desde el cuello hasta debajo de los pies, Paul no podía hablar, llorar o respirar.

Todo lo que podía hacer era mirar alrededor.

Lo que veía no era alentador.

En aquella extraña sala, otros niños como él eran encerrados en uno de esos cilindros de hierro que pesaban alrededor de 300 kilos y que parecían pequeñas máquinas espaciales.

Los niños, muchos tan pequeños como él (seis años en aquel entonces), se quedaban allí durante varios días.

Si tenían suerte, los sacaban de allí vivos.

Sino, los sacaban sin vida y esos cilindros vacíos quedaban listos para recibir nuevos huéspedes.

Poco antes de ser llevado allí, Paul Alexander había sido un niño normal viviendo junto a otros niños normales allá en el Dallas de 1952.

Ese verano, sin embargo, fue víctima de un terrible virus que conmocionó a los Estados Unidos y al mundo.

Un virus que era capaz de entrar en el cuerpo y dar muerte a las células vitales responsables de la capacidad funcional de los músculos, incluidos los músculos respiratorios.

Ese año, más de 60.000 personas fueron contagiadas por la poliomielitis (así se llamó a este virus).

De ese total, unas 3.000 personas fallecieron ese año y unas 20.000 quedaron discapacitadas.

Un mal de estas proporciones, ameritaba héroes de la misma talla y esta historia los tuvo.

Fueron los doctores Jonas Salk y Albert Sabin quienes trabajaron frenéticamente buscando una cura o una vacuna contra esta enfermedad.

En el año 1955, Jonas Salk (médico y virólogo de origen judío) logró encontrar finalmente la primera vacuna eficaz contra esta temida enfermedad.

Dos años más tarde, en 1957, el médico polaco Albert Sabin desarrolló una vacuna vía oral que fue capaz de sustituir la vacuna inyectable creada por Jonas Salk.

Un trabajo memorable y millones de vidas salvadas.

Jonas Salk y Albert Sabin pasaron a la historia no solo por haber inventado una vacuna contra una de las enfermedades más letales del siglo XX sino porque además, regalaron su trabajo a la humanidad.

Comprometidos con aquello que hacían, se negaron a patentar este descubrimiento que los habría hecho millonarios.

En lugar de ello, se saltaron todas las burocracias que habrían enlentecido la divulgación de la vacuna por el mundo y permitieron que primara su ética de servicio como



médicos.

ante todo

Checho Alegórica

P.D. Paul Alexander, el niño enfermo de esta historia, vive desde los 6 años, enchufado a su pulmón de acero. A pesar de sus múltiples limitaciones, logró graduarse de la secundaria, estudiar en la universidad y ejercer como abogado, En abril de 2020 publicó un libro autobiográfico titulado "Tres minutos para un perro", en cual describe su inusual paso por el mundo.

28 Los duendes sin rumbo 28 dic 2022, 11:03

Caen los telones de este 2022 y los señores del afamado Oxford Dictionary nos entregan su palabra del año: "Goblin mode" o "modo duende", en español.

Fue de lejos la expresión más votada seguida por la palabra que ocupó el segundo lugar: "metaverso".

Pero exploremos un poco los alcances de esta expresión y tratemos de entender el mensaje que nos trae.

Comencemos diciendo que la expresión "modo duende" proviene de las redes sociales. Más específicamente del hashtag de un video de tik-tok.

La referencia más directa es a la tendencia que empieza a aparecer en las redes sociales de presentarse en público de manera descuidada y sin arreglarse.

Es una forma "desprolija" de estar en el mundo que sería respuesta a ese mundo de postureo, maquillajes y photoshop que ha sido tan típico en las redes sociales hasta ahora.

Usuarios compartiendo imágenes de sí mismos sin editar y dejando atrás el objetivo de aparentar.

Más allá, sin embargo, de este rechazo a las normas y expectativas culturales, hay quienes leen esta actitud como una suerte de profundo sin sentido y falta de esperanza de las nuevas generaciones.

Es una época en la que no parecen haber referencias muy claras a seguir y en la que los jóvenes expresan su disconformidad vistiendo mal, saltándose las normas, comiendo comida chatarra y escondiéndose en extensos maratones de netflix o de videojuegos que los desconecten de la realidad.

"Placeres inmediatos e instantáneos que no requieren mayor esfuerzo. Un rechazo al idealismo en todas sus formas y un rechazo al automejoramiento", como lo describe un artículo que habla sobre el tema.



¿Moda pasajera o un verdadero agotamiento vital cuyos símbolos más visibles son la cama, las pantuflas, los videojuegos y una apariencia sin maquillajes?

Checho Alegórica

Año 2023

29 Historias de una Bahía Pirata 4 ene 2023, 11:01

El 31 de mayo de 2006, más de 60 agentes de la policía sueca intervinieron los servidores de La Bahía Pirata (The pirate bay), una página web que permitía el intercambio gratuito de archivos de todo tipo.

La industria cinematográfica y musical estaba consternada.

Sus millonarios ingresos habían dejado de ser tan millonarios y no iban a permitir que esas ganancias les fueran arrebatadas tan fácilmente de las manos.

Se dice que el gobierno norteamericano ejerció grandes presiones sobre el gobierno Sueco y, finalmente, este tomó las acciones del caso.

El despliegue policial fue enorme pero los resultados poco alentadores para la industria del espectáculo.

La Bahía Pirata estuvo caída tres días y luego volvió a funcionar como siempre.

Peter Sunde, Gottfrid Svartholm y Fredrik Neij, los tres jóvenes implicados en el caso, habían tomado la precaución de sacar copias de seguridad y, por lo que se pudo comprobar, no tuvieron mucho problema en volver a dar vida al sitio apenas unos días más tarde.

“¿Que van a hacer al respecto si no han logrado cerrarlo ni una sola vez? Están invitados a intentarlo y a fracasar nuevamente”, declaró Gottfrid provocador.

Su guarida había sido descubierta pero de arrepentimientos nada.

La actitud de los jóvenes era más bien de franco desafío.

Abogaban por la libre expresión, le hacían saber a los Estados Unidos que Suecia no era uno de sus estados y se habían encargado de mandar literalmente al carajo a todos los presidentes de compañías y corporaciones que les habían escrito pidiéndoles rendición de cuentas.

Al ser consultados por esta actitud hostil, uno de ellos declaró que las primeras veces habían respondido gentilmente pidiendo a sus detractores que contactaran directamente a la persona que había subido los archivos pero que al cabo de esos primeros cien mensajes habían perdido la paciencia.

Por lo demás, la redada policial no había logrado encontrar un solo archivo ilegal en sus servidores.

La Bahía Pirata era como una oficina vacía que permitía, sin embargo, que usuarios de todo el mundo se conectaran entre sí para intercambiar libremente la información que quisieran (incluidas música y películas).

En el 2009 los jóvenes enfrentaron un juicio que fue cuestionado ampliamente dado que se descubrió que el juez encargado estaba íntimamente ligado a la industria del copyright.

Este juicio fallido hizo que la noticia se expandiera por el mundo y la Bahía Pirata cobró incluso más notoriedad.

Se calcula que, en ese año, The Pirate Bay tuvo entre 20 y 25 millones de usuarios cargando y descargando los archivos que se intercambiaban en este motor de búsqueda y de rastreo de ficheros BitTorrent.

Pero la industria no iba a rendirse tan fácilmente y un nuevo juicio condenó a los jóvenes implicados a un año de prisión y al pago de una multa millonaria.

En medio de este complejo escenario apareció en escena Spotify como una suerte de “versión legal” de la Bahía Pirata pero esa es ya una historia para otro post.

Los hackers de nuestra historia cumplieron sus condenas y, en cierto sentido, fueron inspiradores de muchos otros jóvenes que se negaban a aceptar que el copyright se convirtiera en un gran mecanismo de control de la producción artística y en una fuente de enriquecimiento para las grandes compañías.

Cuando Peter Sunde fue consultado sobre cómo se sentía ser el asesino de una industria él se conformó con declarar que el título le quedaba grande ya que era la propia industria la que había cavado su tumba enriqueciéndose a costillas de los artistas.

En esa misma entrevista, lanzó también un otro mensaje que caló fuerte entre sus seguidores:

“Cuando tienes un poco de influencia y la gente te escucha deberías usar esa posición para hacer algo de bien”

Checho Alegórica

P.D. La gente de la industria del espectáculo creía que se enfrentaban a una poderosa organización pirata pero como decía uno de los implicados, “no éramos más que unos chicos conectados por un chat, una pequeña organización del crimen desorganizado”.



30 Las tres claves de la felicidad 11 ene 2023, 11:03

En una charla en torno a la felicidad, Gerry Garbulsky señala con humor que, para hablar de felicidad, debemos respondernos 4 preguntas fundamentales:

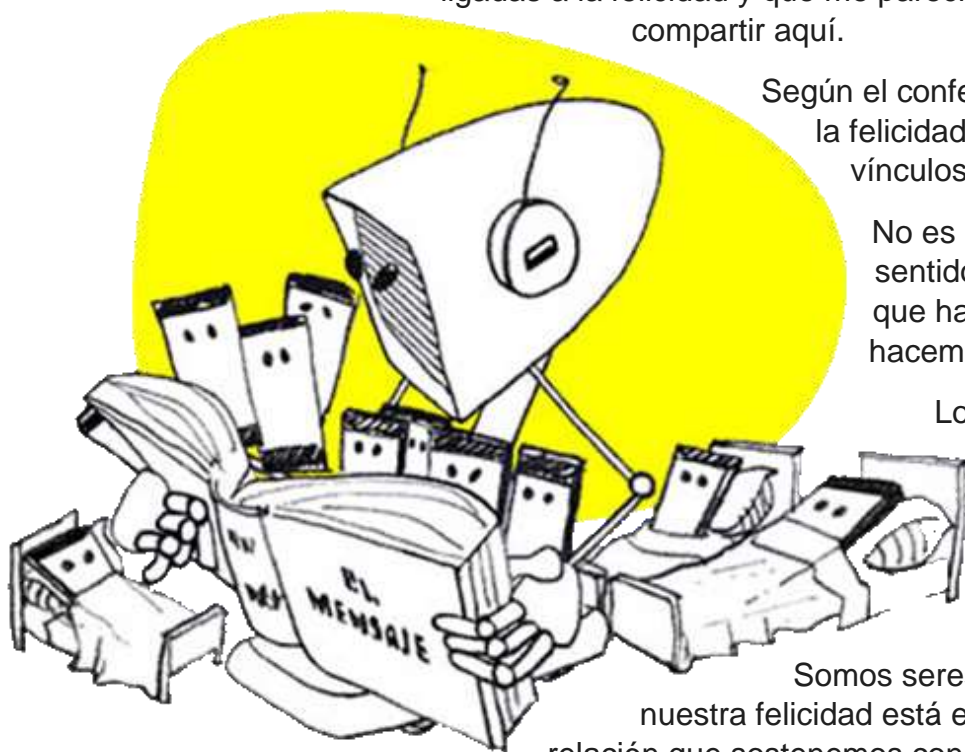
De dónde venimos,

Hacia dónde vamos

Cómo funciona el cerebro humano, y

Por qué miramos a Tinelli

Más allá de ese pequeño guiño burlesco con el que parte la conferencia, este físico que es director de TED para América Latina, habla de algunas claves que están ligadas a la felicidad y que me parecieron interesantes de compartir aquí.



Según el conferencista, la primera clave de la felicidad está relacionada con los vínculos.

No es raro constatar, en este sentido, que muchas de las cosas que hacemos en la vida las hacemos pensando en los demás.

Lo hago para que mis hijos se sientan orgullosos de mi

Lo hago por mis padres

No quiero que mi familia pase lo que pasé yo.

Somos seres sociales y pareciera que nuestra felicidad está estrechamente ligada a la relación que sostenemos con los demás.

En esa misma línea, estudios de diversos tipos han demostrado que la gente que tiene relaciones más profundas o más estrechas declara tener un mayor grado de felicidad.

¿Cómo son tus relaciones con tu entorno?

La segunda clave mencionada por el autor tiene que ver con el haber sido capaz de encontrar un gran propósito en la vida, un propósito que sobrepase nuestro entorno individual y tenga que ver también ojalá con la posibilidad de un mundo mejor.

¿Te has puesto a pensar alguna vez cuánto contribuyes con lo que haces a la construcción de ese mundo?

El aportar a un mundo mejor es algo que nos planteamos todos en algún momento de nuestras vidas y que olvidamos después por razones diversas.

Es tanto el bombardeo que nos hace pensar que el éxito y el dinero son lo único que importa que acabamos entrando en ese juego y olvidamos todo lo demás.

Retomar ese gran propósito, sin embargo, pareciera ser una de las claves que pudiera dar mayor sentido a nuestra existencia.

En tu caso. ¿Cuál sería ese gran objetivo que pudiera darle un sentido mayor a tu vida?

La idea, según el conferencista, es enamorarse de algo, es encontrar algo que nos desvele, que sea casi loco, casi imposible de lograr y que ojalá tenga que ver no solamente con uno sino también con nuestro entorno.

La tercera clave mencionada tiene que ver con la anterior y consiste en la posibilidad de avanzar todos los días un paso hacia ese sueño deseado haciendo algo que de verdad nos apasione.

“Voy a medir mi éxito por la cantidad de veces que me emociono por día. Si se me pone la piel de gallina ya sé que esto que hago vale la pena”, afirma.

¿Qué cosas de las que haces te emocionan en el día a día?

Salir de nuestros automatismos y reflexionar sobre la dirección que queremos darle a nuestra vida es una gran manera de comenzar un nuevo año buscando un mayor grado de felicidad.

Checho Alegórica

31 De sueños, estudios y radioactividad 18 ene 2023, 11:03

Estudié cine documental durante dos años de mi vida y me sorprendió constatar que allí también había gente que iba a clases con desgano.

No podía entender que aquello que era un privilegio para mí no lo fuera también para los demás.

¿Quién paga para estudiar algo que no le motiva de verdad?

Y, en la otra vereda.

¿Qué llevan en el alma esas personas que estudian hasta el fin de sus días con una pasión desbordante?

Me quedé pensando en el tema tras leer unos apuntes biográficos sobre Maria Salomea Skłodowska, mejor conocida como Marie Curie o Madame Curie.

Fue la primera mujer que se doctoró en ciencias naturales y fue también la primera persona en recibir dos premios Nobel en dos especialidades distintas.

Más allá de sus reconocimientos, sin embargo, destacan los enormes aportes que hizo en los campos de la radiación y la radioactividad.

Lo sorprendente, en todo caso, es que su carrera de estudiante y de investigadora estuvo siempre plagada de obstáculos.

Nació en una Polonia ocupada por las tropas rusas.

Cuando niña, su familia afrontó enormes problemas económicos.

Tuvo que luchar contra la depresión y el hambre y fue mujer en un tiempo en el que las mujeres no tenían el derecho de estudiar en la universidad.



Mientras estuvo en su país estudió en una suerte de universidad clandestina conocida como la Universidad Flotante.

Finalmente, a los 24 años logró viajar hasta Francia donde obtuvo acceso a la Universidad de París.

Estudiaba durante el día y daba clases por la noche, apenas ganando para su subsistencia.

Trabajaba de manera incansable en un laboratorio sofocante en verano y húmedo y con goteras en invierno.

Nada de eso la detuvo, sin embargo.

Allí estaba ese espíritu apasionado, marcando con un pincel blanco los lugares de su laboratorio en los que habían goteras para no poner allí sus materiales de experimentación que cuidaba con recelo.

Un científico en su laboratorio, dijo Curie alguna vez, “no es solo un técnico, también es un niño ante fenómenos naturales que le impresionan como un cuento de hadas”.

Una hermosa imagen que habla de esa ilusión permanente por saber y aprender.

Checho Alegórica

32 Hacer magia con un computador 25 ene 2023, 11:02

Acorralado por el gobierno norteamericano, se suicidó a los 26 años de edad.

Hace pocos días, se cumplieron 10 años ya de esa lamentada muerte.

Lo acusaron de haber descargado miles de documentos científicos y académicos de una base de datos privada.

Según la acusación, Aaron Swartz pretendía distribuir esos documentos en sitios web de intercambio de archivos en forma gratuita.

La acusación "no tiene sentido", declaró David Segal, entonces director ejecutivo de Demand Progress.

"Es como intentar meter a alguien en la cárcel por sacar demasiados libros de la biblioteca", añadió.

Sus persecutores, sin embargo, no estaban de acuerdo y le tenían preparada una pena de 35 años de cárcel y una multa de un millón de dólares.

Dicen que el anuncio de una pena insostenible y desproporcionada lo llevó a tomar la decisión de quitarse la vida.

Aaron Swartz fue un niño genio que pensaba que podía hacer magia si sabía comunicarse con los computadores.

A sus 12 años desarrolló un sistema informático usando herramientas de código abierto y a los 13 ganó el Premio ArsDigita entregado a jóvenes que crean sitios web "útiles, educativos y colaborativos".

Y sí, hay que recalcarlo, su lucha estuvo siempre dirigida a democratizar la información y a impedir que corporaciones, intereses privados y gobiernos pusieran restricciones a la libre conectividad en internet.

Por ello, Swartz se hizo conocido por su lucha contra proyectos de ley que buscaban aumentar la responsabilidad de los sitios web por el contenido generado por los usuarios.



"Usó sus prodigiosos talentos como programador y tecnólogo no para enriquecerse, sino para hacer de Internet y el mundo un lugar más justo y mejor" afirmaba el mensaje póstumo escrito por su familia.

Su suicidio provocó una gran conmoción y una ola de apoyo en línea, y sus seguidores argumentaron que el sistema judicial había sido demasiado duro con este ciber activista incómodo y genial.

Su muerte sirvió también como un recordatorio que nos habla de la importancia de conservar la libertad de información y de luchar contra toda censura en línea.

Checho Alegórica

33 Macabras historias de cama 1 feb 2023, 11:07

El tipo tenía un nombre raro.

Se llamaba Procusto.

Pero si su nombre era raro, más rara todavía es la macabra afición que practicaba.

Cuando los viajeros pasaban cerca de su casa, él les ofrecía cobijo y un lecho para dormir.

Dicen que su trato era extremadamente acogedor.

Dormidos los invitados, sin embargo, eran encadenados y rebanados en caso de exceder el tamaño de su cama o bien, descuartizados y estirados si eran pequeños.

Nadie podía pasar la noche en casa de Procusto sin quedar a la medida exacta de su cama de hierro.



No estoy hablando de un thriller policial rescatado de Netflix sino de un mito griego.

En la vida cotidiana, Procustos se pasean por las calles y por las oficinas.

En el ámbito laboral, esta alegoría se utiliza para referirse a jefes tan inseguros que decapitan a todos aquellos dependientes que amenacen con hacerles sombra.

En el ámbito psicológico, el término habla de la incapacidad que tiene una persona para aceptar las virtudes de otro.

La idea de fondo es no dejar surgir a aquel que tiene talentos que sobrepasen su molde de hierro.

En el ámbito social, el síndrome de Procusto hace referencia a intolerancia a lo diferente o al deseo de que todo se ajuste a lo que se dice o se piensa.

En el mito griego, Procusto fue finalmente asesinado por Teseo quien, con engaños, lo encadenó a su misma cama de hierro para cortarle la cabeza.

No se te ocurra hacer lo mismo con tu jefe porque no tiene sentido sumar un eslabón más a la cadena de la violencia.

Basta con buscar el espacio correcto para sembrar y desarrollar tus talentos.

Es también importante preguntarte si no eres tú el Procusto en la vida de otros.

Para saberlo, puedes medir tus actos con la llamada regla de oro.

¿Tratas a los demás como quisieras ser tratado?

Si es así, vamos bien.

Checho Alegórica

34 Despertar a golpes 8 feb 2023, 11:04

Un grupo de oficinistas se da cita en un sótano de la ciudad.

No se reúnen para tomarse un trago ni el té de las cinco sino para sacudirse el hastío a golpes.

¿Cuál hastío?

El hastío de vivir en una sociedad adormecida en la que se repite una rutina monótona día tras día.

Los lunes, regresan a sus respectivas oficinas con los ojos morados y los rostros machacados pero con la sensación de estar más vivos que nunca.

En el curso de la historia se incide permanentemente en el contraste entre esta sensación de acción y de riesgo versus la comodidad y la modorra de una sociedad de consumo en la que se compra compulsivamente para llenar vacíos existenciales.



La pelea, metafóricamente, representa el riesgo, el gusto de estar vivo, la adrenalina.

La historia original la escribió Chuck Palahniuk y la concibió como “una novela para pasar el rato”.

Nada más opuesto.

Su efecto fue explosivo.

Muchos se sintieron tocados y removidos.

La primera repercusión importante fue llegar hasta Hollywood donde David Fincher se encargó de convertir esta historia en una película de culto (el film puede verse de forma gratuita en el blog de [cinefiliamalversa](#) bajo el nombre de “fight club”).

Las otras repercusiones son menos conocidas pero igual de sorprendentes.

Palahniuk cita algunas de ellas:

- El llamado de varios editores de diarios para pedirle el dato de uno de estos clubes de pelea a fin de realizar un reportaje metiendo allí a un periodista

camuflado. Nunca aceptaron que esos clubes de la pelea estaban solamente en la imaginación del autor.

- Las blasfemias que recibió de parte del departamento de policía del Estado de Virginia que vio sobrecargadas sus rutinas de trabajo intentando dismantelar los clubes de pelea que se crearon en la 4-H inspirados en esta historia.
- Los desfiles de moda "Club de la pelea" lanzados por Donatella Versace que competían con los modelos de Gucci desfilando por pasarelas sin camisa, ojos morados, llenos de hematomas y con vendas.
- La cantidad de acciones legales que emprendieron jóvenes en todo el mundo para cambiar su nombre por el de Tyler Durden (el nombre del protagonista de la película).

Hay más pero no tiene caso mencionar minuciosamente todos y cada uno de esos casos.

Mejor quedarse con la idea central que hoy me gustaría transmitir:

Las historias mueven, remueven, transforman y crean realidad.

"No importa lo que digan, las palabras y las ideas si cambian al mundo."

Checho Alegórica

35 De escopetas, ciberactivistas y carnavales

15 feb 2023, 11:03

César López es conocido como el músico de la escopetarra.

Dice que se le ocurrió fabricar ese instrumento cuando vio a un soldado colombiano jugando a que su metralleta era una guitarra.

La idea le encantó.

Qué mejor para un músico pacifista que un arma que dispare notas musicales en lugar de balas.

René Pérez Joglar, el líder de la laureada banda puertorriqueña Calle 13, tomó prestada esa idea y la convirtió en un videoclip que dio la vuelta al mundo.

El videoclip cuenta la historia de jóvenes palestinos que, pasando controles de soldados israelíes, logran reunir piezas de una metralleta que, contra toda predicción, se acabará convirtiendo en una guitarra.

Una de las curiosidades de ese tema musical es que, en medio de esa canción, se escucha rapear nada más y nada menos que a Julian Assange (coautor del tema musical), el mismísimo Julian Assange que hoy lleva ya 4 años incomunicado en la prisión de alta seguridad de Belmarsh, en Londres, tratado como el más peligroso de los criminales en masa.

Meterse con el gigante no es poca cosa y Assange corrió el riesgo.

Así le fue.

Develó y publicó secretos inaceptables, secretos horribles como el video en el que se ve a soldados norteamericanos acribillando desde un helicóptero a un grupo de civiles y periodistas en Irak.

“Multi - Viral”, la canción de Calle 13, habla también de eso, de la manipulación informativa y de la manera en el que las noticias desinforman antes que informar.

“Una noticia mal contada es como un asalto a mano armada”, reza una parte de la canción.

Pero no nos vayamos del tema.

Hoy hablamos de inspiración y de seres humanos que, con sus acciones, se van inspirando unos a otros en sus quehaceres y en su búsqueda de un mundo más humano.

Carlos López, el músico de la escopetarra, René Pérez Joglar, de calle 13 y Julian Assange quien inspiró y despertó a su vez a otros tantos seres humanos develando secretos macabros y asestando un duro golpe al gigante.

El reciente sábado 11 de febrero, seguidores de Assange se reunieron en embajadas de Inglaterra y Estados Unidos para reclamar una vez más por la libertad de este ciberactivista que la justicia norteamericana quiere extraditar y condenar a 175 años de prisión acusándolo de espionaje.



Checho Alegórica

El reclamo tomó el formato de un carnaval, inspirado a su vez en esas celebraciones en las que, tradicionalmente, la gente se burlaba de los poderosos y de sus abusos haciendo uso de máscaras, bailes, estribillos y carteles satíricos.

En resumen, una cadena de inspirados, inspiraciones e inspiradores.



Todo sea bienvenido a la hora de mantener viva la fe en la posibilidad de un mundo mejor.

36 Ratoneras tecnológicas 22 feb 2023, 11:04

Tenemos miles de años de evolución a nuestras espaldas pero parecemos venir repitiendo una y otra vez patrones muy similares.

Esta vez pienso en las adicciones, en el alcohol, en la drogas, en los cigarrillos y ahora mismo, en las redes sociales.

La culpable de estas reflexiones es una noticia que despertó mi atención.

“El distrito de la escuela pública de Seattle, con más de 50.000 estudiantes a cargo, presentó una demanda judicial contra las principales empresas de redes sociales acusándolas de dañar la salud mental de sus estudiantes”.

Facebook, Youtube, Tiktok y Snapchat en el banquillo de los acusados.

Se acusa a estas empresas, entre otros, de:

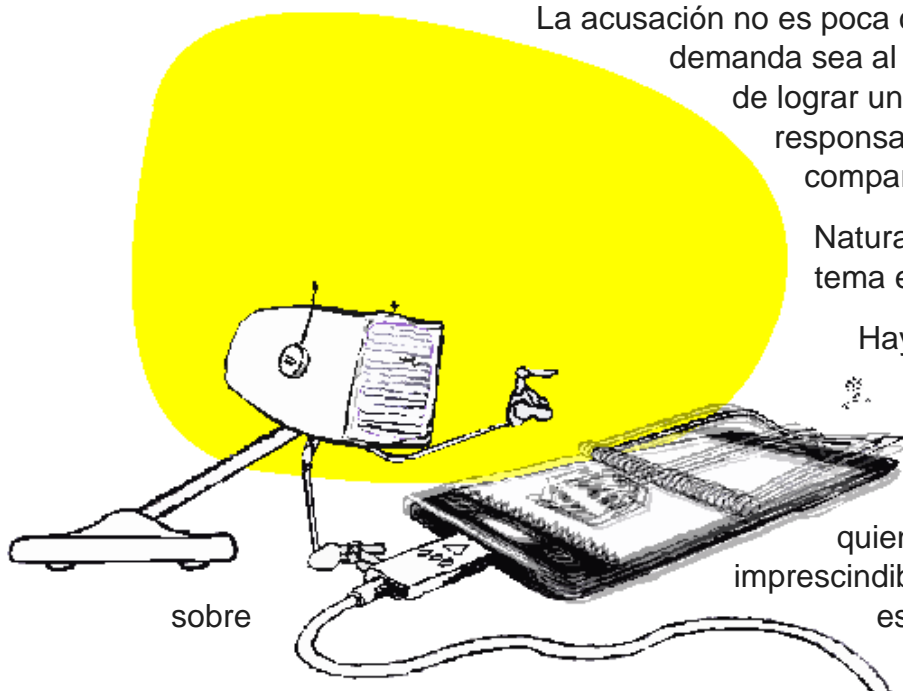
- Tener un impacto negativo en la salud mental de los jóvenes (incluye el aumento de la ansiedad y la depresión).
- Estar “paquetizando” la atención de los jóvenes y vendiéndola como mercancía.
- Estar aprovechando la vulnerabilidad del cerebro de los niños para maximizar el tiempo de pantalla y aumentar así sus ganancias.

La acusación no es poca cosa y se espera que la demanda sea al menos un precedente a la hora de lograr una mayor regulación y responsabilidad por el contenido que comparten estas empresas.

Naturalmente las opiniones sobre el tema están divididas.

Hay quienes señalan, con cierta razón, que nadie te pone un revólver en la cabeza para que accedas a una red social pero, en la otra esquina, hay quienes opinan que es imprescindible tener mayores regulaciones este tema.

Cuando pareciera que la discusión ha quedado equilibrada, un dato macabro aparece en el horizonte.



La tasa de suicidios se ha multiplicado al menos 20 veces entre los jóvenes durante los últimos 10 años y hay varios indicios que apuntan el dedo hacia las redes sociales.

La tasa de suicidios en jóvenes multiplicada por veinte.

Hace falta repetirlo para intentar entender lo alarmante de esta afirmación.

Si uno sale de la simple aritmética, se da cuenta que se trata de un dato devastador que, por sí solo debiera hacernos pensar mejor las cosas.

Si las empresas quintuplican sus ganancias, bien por ellas que son capaces de generar negocios tan rentables pero si esos negocios rentables hacen que se multipliquen por 20 las tasas de suicidios entre los jóvenes puede que haya algo que no estamos entendiendo y priorizando como corresponde.

Lo malo es que las estadísticas serán siempre solo estadísticas, datos fríos que no saben del nudo en la garganta de un padre cuando se encuentra con el cuerpo de su hija muerta en una habitación.

Ese es el nudo que dijo haber sentido Ian Russell tras el suicidio de su hija Molly de 14 años.

Está claro que su tristeza se convirtió en cólera cuando encontró en el mail de su hija un mensaje de Pinterest titulado “Pins de depresión que te pueden gustar”.

Fue solo cuestión de investigar un poco más para enterarse que en los seis meses anteriores a su muerte, la joven había compartido o reaccionado en Instagram a más de 2.000 publicaciones relacionadas con el suicidio, las autolesiones y la depresión.

El jurista del caso se negó a clasificar el suceso como un suicidio y estableció más bien que internet había “afectado la salud mental de la joven de forma negativa y contribuido a su muerte”.

Frances Haugen, exempleada de Meta dio en algún momento una versión desde dentro afirmando que los ejecutivos de Instagram ofrecían, a sabiendas, contenidos tóxicos a los jóvenes porque resultaban más adictivos y se monetizan mejor.

En ese mundo vivimos nosotros y viven nuestros hijos.

Lo menos que podemos hacer es desplegar al máximo las antenas de la atención para que no nos metan un gol mientras dormimos.

Checho Alegórica

37 Tres años para el colapso 1 mar 2023, 11:05

Hay, en el centro de Bilbao (España), una escultura que habla del colapso.

¿Cuál colapso?

El colapso al que parecemos estar llevando a la tierra con la inconsciencia de un borracho que conduce a toda velocidad un camión cargado de bencina.

El guion nos lo conocemos ya de memoria:

- el calentamiento global
- el derretimiento del llamado “Glaciar del fin del mundo”
- la guerra que amenaza con extenderse
- los 140 millones de personas que caerán en la pobreza extrema a causa la crisis energética

Según Spy, el creador de la escultura, se trata de una obra inspirada en datos de la ONU que afirman que nuestro planeta estaría a solo 3 años de alcanzar su punto de no retorno.

“Kolapso”, así se llama la obra de arte, intenta llamar justamente la atención sobre este tema.

La escultura consiste en un globo que se infla poco a poco mostrando las presiones diversas que ponemos, hemos puesto y seguimos poniendo sobre este globo que está a punto de estallar.

Otras esculturas de esta naturaleza fueron también expuestas en este espacio público en Bilbao.

En 2019 fue el turno de una escultura hiperrealista de una mujer mayor sentada en un banco de la ciudad y cuyo objetivo fue el de llamar la atención sobre la soledad no deseada.

En 2021, por su parte, se expuso “Bihar” (mañana, en lengua euskera), una escultura que muestra la cabeza gigante de una niña que parece ahogarse en las aguas de la Ría de Bilbao.

La idea es siempre la misma, capturar la atención de la gente e invitarla a reflexionar sobre temas que son de importancia para la sociedad y para el planeta.

Hay quienes pensarán que reflexionar no basta y, sin embargo, empezar a reflexionar sobre aquello que nos sucede puede ser el primer paso para intentar tomar un rumbo diferente.

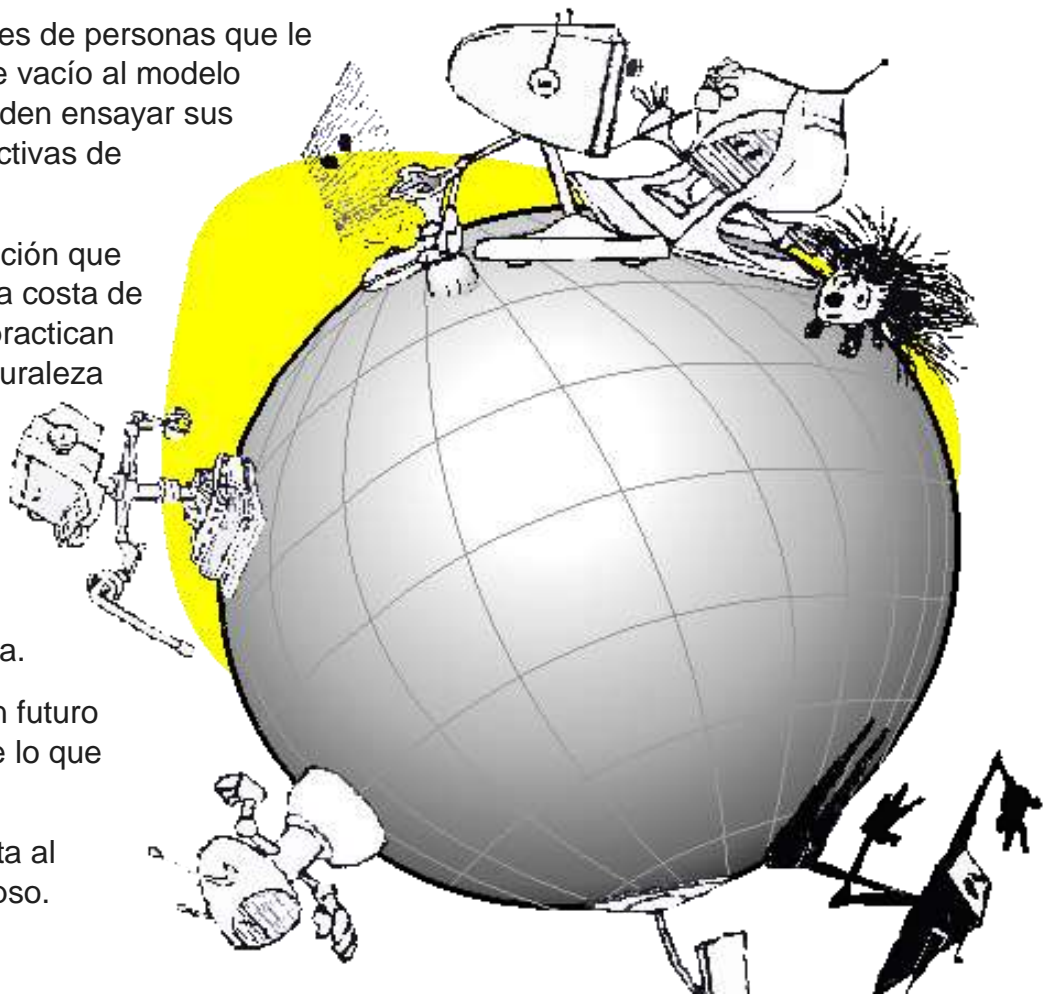
En un interesante artículo titulado "[Desmontando el desarrollo](#)", Ted Trainer explica largamente la existencia de gente que, cansada de este modelo de "desarrollo", ha empezado a tomar en mano propia otras alternativas.

Hablamos de millones de personas que le hacen una suerte de vacío al modelo existente y que deciden ensayar sus propias formas colectivas de organización.

Formas de organización que no aceptan el lucro a costa de dañar a otros, que practican el respeto por la naturaleza y que intentan modelos sustentables y respetuosos con el hombre, la naturaleza, los animales y el planeta.

Gente que quiere un futuro diferente y que hace lo que predica.

Gente que le apuesta al cambio y no al colapso.



Checho Alegórica

38 De músicos y de ultramaratonos 8 mar 2023, 11:04

“Si quieres que algo se muera, déjalo quieto” dice el músico uruguayo Jorge Drexler en una de las canciones de su álbum “salvavidas de hielo”.

Pienso en las quietudes máximas: los cementerios, los hospitales, los asilos.

Pero para poner el tema de Drexler en su contexto, hay que decir que la canción a la que hago referencia habla más bien del tránsito de nuestra especie en su búsqueda por conservar y alimentar la vida.

"Movimiento", así se llama la canción, habla de la naturaleza nómada de la humanidad y la letra describe poéticamente cómo hemos migrado y viajado desde tiempos ancestrales buscando nuevas tierras, nuevos sueños y nuevas posibilidades.

"Somos una especie en viaje, no tenemos pertenencias, sino equipaje, vamos con el polen en el viento, estamos vivos porque estamos en movimiento", dice el estribillo de la canción.

Detrás de este tema musical se esconde una otra historia que el músico uruguayo contó una vez en una charla Ted.

Drexler comentó en esa charla que, cuando estaba en proceso de grabar el videoclip de la canción, leyó en el periódico una noticia que le pareció un sutil guiño del destino.

La noticia relataba que Lorena Ramírez, una joven tarahumara de 22 años, había ganado una Ultramaratón (100 kilómetros) usando, por si fuera poco, sus tradicionales abarcas de plástico y la vestimenta típica de su comunidad.

Drexler intuyó que esa historia completaba de alguna manera la suya y es así que invitó a la joven mexicana a formar parte del videoclip que filmaría y que filmó.

Lorena, que corre desde muy niña, era para Drexler la representante perfecta de una cultura que había tenido también que migrar y desplazarse para poder sobrevivir.



Instalados en lugares cada vez menos accesibles a la civilización a fin de conservar su cultura, los tarahumaras hicieron del correr parte de su diario vivir.

En ese rincón de la sierra mexicana corren los ancianos y corren los niños.

Corren también los hombres llevando mensajes entre comunidades, corren las mujeres para hacer pastar a sus animales y corren los jóvenes como diversión persiguiendo una pelota que lanzan desde lo alto de la montaña.

Un pueblo simple y vital que vive en movimiento, consciente de la importancia de no aferrarse a las cosas materiales y sabiendo, como señala la canción, que lo verdaderamente importante en la vida son los sueños, los anhelos y las experiencias.

Checho Alegórica

39 Armar una nueva vida 15 mar 2023, 10:03

1982.

Alex Lewis, un joven inglés de 18 años sufre un terrible accidente de motocicleta.

Ya en la clínica y cuando logra finalmente despertar del coma, no se acuerda de nada ni nadie, sólo de Marcus, su hermano gemelo.

Busca en su memoria y no encuentra allí más que una gran pantalla negra. Ningún recuerdo. Ni padre, ni madre, ni casa, ni niñez. Nada.

Pero como no todo puede ser tan malo, su hermano Marcus está cerca y dispuesto a ayudarlo a recuperar ese mundo perdido.

Comienzan por lo más cercano: las costumbres familiares, la ubicación de las cosas, los deberes, aprender a amarrarse los zapatos, manejar la bicicleta.

Tras largos meses en esas faenas, llega el momento de atacar el mundo exterior: retomar la relación con los amigos, ver si las cosas podrían volver a funcionar con la novia.

Un dato, un comentario, una foto. Todo sirve. Luego la mente se encargará de ir atando cabos sueltos y de ir completando historias.

Todo parece ir viento en popa pero hay un problema.

Alexis no sabe que su hermano Marcus no le está contando toda la verdad.

Si siguiera adelante con este relato, te quitaría la posibilidad de disfrutar de este documental de Netflix (Dime quien soy) que nos hace pensar en los extraños modos en los que armamos la historia de nuestra vida a través de lo que almacenamos en memoria.

Por ahora, es importante saber que también nosotros tenemos un lienzo en blanco cuando nacemos y, desde cero, vamos armando la historia que nos contamos todos los días.

No tenemos a Marcus para decirnos que poner allí pero existe un editor interno que va desechando lo que considera irrelevante y editando una historia coherente con aquello que considera relevante.

Y así, sin darnos mucha cuenta, tenemos una historia que es nuestra historia, que nos creemos al pie de la letra, que nos define y que también nos limita y condiciona.

Somos esto y no somos esto otro. Nos gusta esto y no lo otro. Apoyamos a tal equipo y nos disgusta este otro.

Una de las cosas que más impresionan a Marcus es que Alex se encariña con los pequeños perros chihuahua de su madre.

¿Cómo ha podido suceder?, se pregunta, si antes ambos detestábamos a esos perros con cabeza de rata.

¿Qué hace que esos perros le gusten con este nuevo armado de cerebro y que le hayan disgustado con el anterior?

La manera en la que contamos nuestra historia está “automatizada” y no es posible, en principio, cambiar esa historia.

No es posible a no ser que empecemos un día a cuestionar nuestra creencias sobre el mundo y sobre nosotros mismos.

No sé si vale la pena cuestionarse absolutamente todo pero, hablando de temas importantes, hay creencias (historias que nos contamos) que valdría la pena poner en tela de juicio.

Hacerlo nos abre a nuevas posibilidades y nos permite escapar de esa zona con cercos eléctricos que los psicólogos conocen como “las creencias limitantes”.

Checho Alegórica

40 De ballenas y de crisis existenciales 22 mar 2023, 10:04

Un hombre obeso vive lo que parecen ser sus últimos días sobre la tierra.

Ha descuidado tanto su salud y su estado de ánimo que su cuerpo ha sufrido un enorme deterioro.

Además, se niega a acudir a los servicios hospitalarios porque asume que le cobrarán un dineral por hacerle cualquier tipo de tratamiento o intervención.



Su vida transcurre así entre sus clases de literatura (que ofrece de manera online y con la cámara apagada porque le avergüenza mostrarse) y la relación intermitente y conflictiva con su hija que le guarda rencor por haber abandonado la familia.

La película “La Ballena”, (en cartelera), se estrenó mundialmente el año pasado en el 79º Festival Internacional de Cine de Venecia.

En ese entonces, Brendan Fraser, el actor principal, recibió una ovación de seis minutos al finalizar el estreno.

Dicen que la ovación le arrancó más lágrimas que sonrisas.

Hay quienes creen que ese llanto no estuvo solo ligado a la emoción del reconocimiento recibido, sino también a su historia personal que algunas similitudes tendría con la vida de Charlie, el personaje que interpretó.

Y no es que Fraser hubiera pasado por fases de obesidad mórbida en su vida.

Fue más bien porque la soledad y la desesperación de su personaje fueron también suyas.

Fraser fue en el pasado un actor de películas “taquilleras” pero de pronto, Hollywood dejó de fijarse en él y las luces se apagaron en su vida.

Tras nueve años de oscuridad, Fraser fue rescatado del olvido por Darren Aronofsky (el director del film) quien le ofreció un papel desafiante y, junto a él, la posibilidad de volver a mostrar su pasta.

En una significativa escena de la película, Charlie, el escritor obeso, tiene en una airada discusión con su hija y en un momento de desesperación, desde el fondo del alma, saca una frase que hace que se entienda mejor el conflicto existencial que lleva dentro.

“Quiero saber si mi vida ha servido para algo”, grita con una voz quebrada por el llanto.

Vaya pregunta existencial.

Creo que en el fondo, todos queremos saberlo.

Es una aspiración muy humana y muy profunda saber si nuestra vida ha tenido sentido y saber si hemos sido y somos importantes para los demás.

Checho Alegórica

41 Trece velas para Columbine 29 mar 2023, 10:03

20 de abril de 1999.

Dylan Klebold y Eric Harris abren fuego en la Escuela Secundaria Columbine en Colorado, Estados Unidos.

El resultado: 13 muertos (12 alumnos y un profesor) y otras 24 personas heridas.

Los agresores, dos estudiantes del mismo colegio de 17 y 18 años, terminan por suicidarse.

El cineasta y documentalista Michel Moore, se interesa por este hecho.

El resultado es un notable documental conocido como "Bowling for Columbine" (año 2002).

En él, Moore reflexiona sobre temas tales como la cultura de la violencia, la inseguridad en las escuelas y el sostenido uso de las armas en la sociedad norteamericana.

La cinta ganó el Oscar a la mejor película documental de ese año pero un extraño incidente oscureció la entrega de ese premio que se realizó en 2003 en el Teatro Kodak de Los Ángeles.

Cinco días atrás se había iniciado la invasión de Estados Unidos a Irak y Moore denunció en su discurso las mentiras que el gobierno de Bush había usado para justificar una invasión que costó la vida de 7.500 civiles (una cifra espeluznante si se toma en cuenta que las fuerzas aliadas reportaron no más de 200 bajas).



El gesto de rebeldía no cayó muy bien en la academia y Moore fue abucheado por parte de la audiencia hasta el punto de tener que dejar el escenario.

Así de impopular es la paz en estos tiempos. Un discurso que abogaba en contra de la guerra fue censurado sin más.

No obstante, testarudo e incisivo como se lo ve en sus documentales, Moore

no bajó la guardia y se guardó el discurso y las ganas.

El 2018, quince años más tarde, leyó finalmente ese discurso completo en el marco del nuevo premio que recibió por parte de la Broadcast Film Critics Association y la Broadcast Television Journalists Association en 2018.

Un acto sencillo pero simbólico con el que quiso dejar constancia de su persistencia y de su coherencia a la hora de defender la paz.

Checho Alegórica

P.D. Otra guerra asola nuestro tiempo pero otros actos de coherencia y rebeldía se multiplican en el globo. El próximo domingo 2 de abril, por ejemplo, gente en todo el mundo apagará la televisión y las redes sociales para desconectarse de la propaganda bélica y la información filtrada y manipulada.

42 Besos chapados a la antigua 5 abr 2023, 10:04

“Tiene más de 2000 amigos en facebook pero ¿creerás que ni uno fue a visitarlo cuando cayó enfermo en el hospital?”

La frase le pertenece al Bombo Fica y es una genial radiografía de lo que son las llamadas “amistades” en las redes sociales.

Espacios en los que se tejen relaciones de papel incapaces de soportar el primer vendaval.

Pero no nos engañemos.

Detrás de esta ilusión de gente tejiendo simulacros de relación, hay quienes empiezan a darse cuenta de que lo que quieren no está allí.

Pienso ahora en las aplicaciones de citas y en esa otra ilusión que allí se vende: conocer al amor de tu vida y generar el match perfecto.

Según un artículo publicado en Business Insider, la llamada generación Z se ha cansado de buscar pareja en las redes de citas y, de a poco, tienden a usar, cada vez más, los sistemas “a la antigua”.

Salir con personas del mismo entorno o preferir amistades que terminan en una relación parece ser la nueva tendencia que va alejando a los jóvenes de las aplicaciones a la hora de buscar pareja.

Las razones son diversas.

Quizás la crítica más recurrente es la ineficiencia de estas redes para hacer aquello que prometen.

Una cosa por lo demás “normal” si tenemos en cuenta que el negocio de las aplicaciones es justamente no dar a la gente aquello que busca a fin de que pague la aplicación por el mayor tiempo posible.

Más allá de ello, sin embargo, mucha gente acusa a estas redes de haber puesto al amor a la altura de una mera relación transaccional.

Una compra venta de sexo y diversión.



Una vidriera en la que uno puede elegir su modelo con la sensación de estar adquiriendo un objeto.

No es poca cosa porque eso tiene sus implicancias.

Estudios recientes alertan, por ejemplo, sobre la alta incidencia de violencia sexual en las citas de Tinder.

En un estudio realizado en España, las cerca de mil usuarias encuestadas hablan de prácticas violentas en sus encuentros mediados por tinder: violación, retirada de preservativo sin consentimiento, sexo violento, grabación de imágenes sexuales no consentidas, incitación a la prostitución, sumisión química, etc.

Mujeres de entre 18 y 35 años, residentes en España y usuarias de la aplicación de citas Tinder, fueron el foco de este estudio financiado por el Ministerio de Igualdad.

Entre los resultados de la encuesta destaca, entre otros, que el 48,8 % de las encuestadas se sintió como un objeto durante el sexo.

En la otra vereda, salir con amigos se está poniendo de moda otra vez y un alto porcentaje de parejas confirman haber sostenido una relación de amistad antes de pasar a sostener una relación de pololeo.

El periodista Joe Pinsker escribió que salir con amigos borraba los sentimientos de incertidumbre e incomodidad que se generaban con el uso de aplicaciones.

"Las relaciones que surgen de la amistad parten de un lugar de cuidado y de calidez, lo que implica evitar el agotador juego que puede surgir entre 2 extraños cansados de las citas", explica.

No vamos a decir que el pasado es siempre mejor pero está claro que, en estos tiempos de deshumanización creciente, no viene mal trocar un beso virtual por otro analógico que esté mediado además por el cariño y el respeto mutuo.

Checho Alegórica

43 De peceras y de hackers 12 abr. 2023 11:02

En 2017 un curioso hecho sucedió en uno de los casinos de Las Vegas, en Estados Unidos.

Un grupo de hackers logró penetrar en la principal base de datos del casino colándose a través de un sensor instalado en una pecera.

Pero, ¿Cómo es posible meterse a la red principal de un casino a través de un sensor en la pecera?

Bienvenido al mundo del Internet de las Cosas, IoT para los amigos.

El Internet de las cosas es la denominación que reciben los sistemas que permiten la interconexión de diversos dispositivos a través de internet.

Es de esta forma que un sensor que mide la temperatura del agua en la pecera de un casino puede acabar conectado a otros dispositivos de esa red.

Fue justamente una falla de seguridad en estos sistemas que los hackers usaron para robar bases de datos con información que los clientes selectos habrían preferido mantener resguardada.

De manera general, se ha considerado como ventajoso el hecho que los objetos puedan estar conectados entre sí y con los usuarios.

Ello no quita, sin embargo, que el tema conlleve también riesgos importantes.

En el lado de los pros, los dispositivos IoT pueden ser utilizados con fines múltiples que permitan lograr mayor eficiencia energética o la actualización de datos en serie, entre otros.

Un hogar inteligente que utiliza dispositivos IoT puede ajustar automáticamente, por ejemplo, la temperatura, la iluminación y la seguridad de una casa logrando mejorar el confort y reducir los costos de energía.

De igual forma, un auto inteligente podrá incorporar información relevante transmitida en directo por otros autos inteligentes que envían señales y datos de forma permanente.

Los contras, sin embargo, están también a la orden del día y, en muchos casos, pueden representar desafíos más complejos que los que imaginamos.

Y no es solo que un hacker pueda conectarse a la red central de nuestra casa desde un dispositivo secundario sino también la posibilidad de que miles de ojos empiecen a mirar de manera permanente lo que hacemos, por ejemplo.

Todo esto, sin citar la enorme dependencia que vamos creando de las conexiones a internet, conexiones que, hasta donde se sabe, pueden ser extremadamente frágiles en caso de desastres naturales o ambientales.

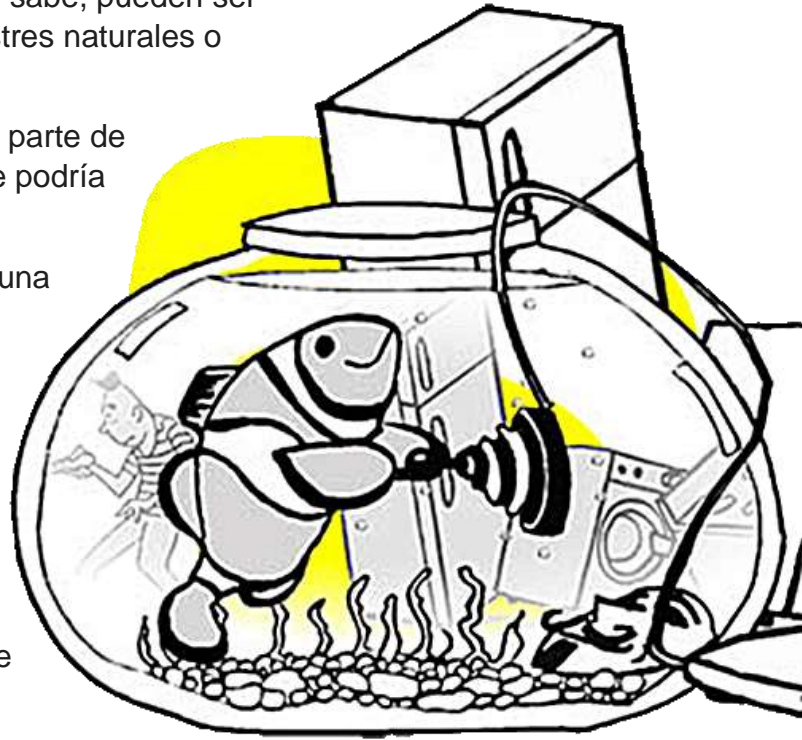
Eso significa que estamos poniendo buena parte de nuestras cartas en un sistema delicado que podría fallar cuando más lo necesitemos.

Elon Musk firmaba el pasado 22 de marzo una carta junto a otros mil nombres influyentes para pedir detener por al menos 6 meses todo avance ligado al tema de la inteligencia artificial a fin de evaluar sus posibles peligros.

Hay quienes piensan que esas declaraciones podrían no ser más que una manera de ganar tiempo para avanzar él mismo con sus propios proyectos en este ámbito.

Cabe pensar, sin embargo, en la posibilidad de una preocupación honesta dada información privilegiada que posee.

Sea como fuera, no estaría mal que preguntarnos como humanidad hasta dónde queremos ir con el tema de las nuevas tecnologías y qué dirección queremos darle a la tecnología en lugar de avanzar a su paso y convertirnos nosotros en servidores, esclavos o víctimas de avances descontrolados.



Checho Alegórica

44 Cuando fumar era saludable 19 abr 2023, 10:02

En un magnífico artículo publicado en 2017, el periodista Pablo Seoane reunió varios slogans de esos que la publicidad divulgaba en relación al tabaco.

“Lucky Strike, justo lo que el doctor me recetó”;

“Los médicos prefieren Camel”;

“Cuida tu salud, fuma Chesterfield”;

“Los especialistas en garganta eligen Old Gold”.

Atención que no solo de slogans estamos hablando.

La creencia de que fumar era bueno estaba en las calles y en los hospitales.

La gente fumaba como chimenea.

Fumaba a diestra y siniestra.

Fumaba en nacimientos y velorios.

En las salas de parto y en los pasillos de las clínicas.

Fumar era sinónimo de estatus y de elegancia.

Además, por si fuera poco, fumar era bueno para la salud.

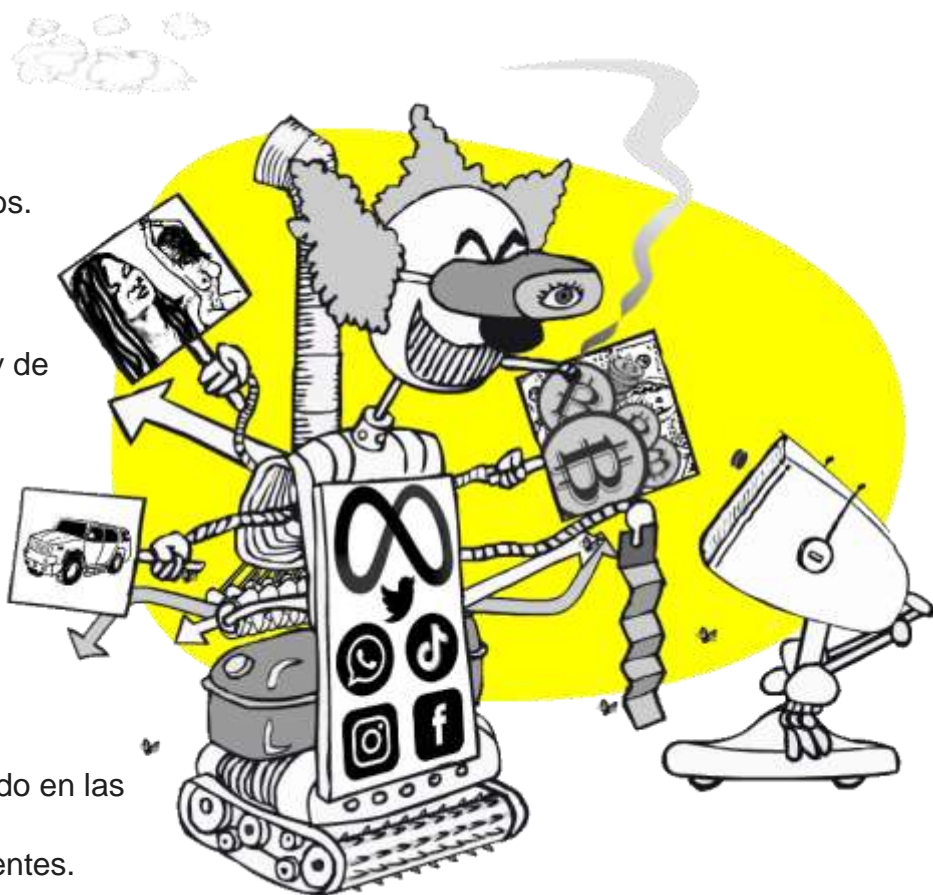
Entre 1920 y 1950, la imagen de los profesionales de la salud era ampliamente utilizada para vender más cigarrillos en Estados Unidos.

Existen fotos de doctores fumando en las salas de parto y de enfermeras entregando cigarrillos a los pacientes.

Además, se hablaba de estudios y de encuestas que validaban estas teorías (total que las estadísticas siempre han servido al mejor postor).

Pero la fiesta del tabaco terminó años más tarde donde tenía que terminar.

En las salas de quimioterapia.



En la primera mitad del siglo ya circulaban algunos estudios sobre los efectos nocivos del cigarrillo, y cada vez más se fueron haciendo más y más estudios que asociaban el cáncer al hábito de fumar.

No quiero extenderme en autores, teorías y estudios.

Por ahora, prefiero centrarme en dos ideas que me llaman poderosamente la atención:

La primera, la enorme capacidad y falta de ética de la industria para vendernos mierda (con el azúcar, los productos zero y con la bebidas pasa algo similar y no hemos salido aún de ese laberinto).

La segunda, es la enorme influencia que tienen sobre nosotros las creencias a pesar de ser falsas como aquella que nos tragamos por más de 30 años en torno a los cigarrillos y la salud..

Checho Alegórica

45 De educación y de viajes al Himalaya 26 abr 2023, 10:02

Cinco docentes y 295 alumnos emprenden un viaje al Himalaya para intentar subir a una de las cumbres más altas del mundo: El Everest.

Clima hostil, vientos de 100 kilómetros por hora, temperatura de menos 30 grados.

A medio ascenso, una avalancha.

Una mitad del grupo queda atrapada pero la otra mitad se organiza y procede al rescate.

No hay heridos y el ascenso continúa.

Adrenalina al máximo.

Tras un esfuerzo adicional, la ansiada cumbre.

Solo dos no llegaron a la meta a causa de una deficiente conexión a internet.

Juan Avila, conferencista y CEO de una empresa de desarrollo de juegos ligados a la educación, habla sobre esta experiencia virtual en una conferencia TEDx.

La tesis que sostiene es que los videojuegos son una puerta que ofrece una nueva posibilidad a la educación.

Su propuesta consiste en generar experiencias de aprendizaje a partir de las pasiones de niños y adolescentes.

Desde su experiencia, los videojuegos son una excelente opción a una educación añeja que provoca bostezos y rechazo en alumnos inquietos acostumbrados a la parafernalia de los videos que consumen en sus celulares.

De esos argumentos se tomaron los educadores para hacer esta travesía por los montes Himalaya a fin de transmitir a los alumnos contenidos que tuvieran que ver con la geografía y con el trabajo cooperativo.



Chicos de entre 7 y 14 años vivieron no solo una experiencia alucinante sino una experiencia que muy pocas personas pueden permitirse tener en la vida real.

Una excursión al Everest es, para comenzar, altamente peligrosa y, por si fuera poco, tiene costos prohibitivos que oscilan entre los 30.000 y 60.000 dólares por persona.

Estamos hablando pues según la palabras de Ávila de “una experiencia democratizadora que rescata gustos y pasiones para generar un entorno de aprendizaje novedoso”.

Del otro lado de esta fantástica experiencia están las adicciones a la pantalla, los jugadores con pañales que se quedan entre 25 y 60 horas enchufados a sus consolas y los enfermos perdidos que acaban eligiendo el mundo virtual sobre el real.

Sabemos que los extremos son peligrosos pero es posible aceptar que hay nuevas maneras que se abren en un ámbito como el educativo que tan pocos cambios ha tenido desde sus inicios..

Checho Alegórica

46 De botellones, copulaciones y petróleo 3 may 2023, 10:02

Noviembre 2002.

El barco petrolero Prestige se hunde frente a las costas de Galicia provocando una de las mayores catástrofes medioambientales de la historia.

Transportaba 77.000 toneladas de petróleo.

Una cantidad abismal si pensamos que estamos hablando de un equivalente a 37 piscinas olímpicas llenas del llamado “oro negro”.

Ya mejor ni pensar que un solo litro de petróleo es capaz de contaminar hasta 1000 litros de agua.

Una fisura en su casco, un rescate fallido y toneladas de petróleo desparramadas por el mar.

Playas contaminadas, animales muertos y una marea negra que se expande por doquier.

Los ojos internacionales miran pasmados el desastre.

Los Estados hacen lo que pueden para ganarse su lugar en la primera plana de los diarios pero el compromiso les sale calculado, medido, estratégico.

Los que ponen realmente la cara, las manos y el corazón son los voluntarios.

Jóvenes y viejos provenientes del mundo entero.

Hombres y mujeres que sacrificando vacaciones y empleos se van a recoger con las manos el manto viscoso y negro que lo ha invadido todo.

Allí están también los jóvenes españoles.

Centenares de jóvenes españoles de esos que habían quedado en el desempleo y que el sistema calificó despectivamente como “la generación del botellón”.

¡Mira tú la generación del botellón!

Condenados por la falta de trabajo y por haberse tomado las plazas para beber con los amigos porque el dinero no les daba para los bares pero deseosos de entregar su sensibilidad y su trabajo a una causa digna.

Manos del mundo entero se encontraron en esa experiencia que fue espantosa y maravillosa a la vez.

Fue un trabajo arduo que duró varios meses.

No fue, sin embargo, un trabajo sufriente sino un trabajo inspirado y alegre en el que la celebración también estuvo presente.

Durante los reposos, los voluntarios disfrutaron de ese particular contacto con gente de tantas latitudes.

Celebraron sus diferencias y similitudes.

Hicieron amistades inolvidables.

Y, como es natural, se formaron también parejas que copularon y que tuvieron hijos cuyos nombres hablan de esa gesta que quedó en la memoria de esa colectividad.

Alegría, se llamó por ejemplo una de las niñas que nació del

encuentro fortuito entre dos voluntarios que se conocieron combatiendo la marea negra.

Hoy Alegría debe ser una jovencita que bordea los 20 años y es un símbolo vivo de ese tiempo en el que la fe combatió la desesperanza.

La marea negra pasó pero quedó en cada uno de esos seres humanos una lección difícil de borrar:

La gente unida e inspirada es capaz de realizar gestas que parecen imposibles.

La llama está y solo hay que avivarla un poco para que se inflame.

Checho Alegórica

47 Acerca de matrimonios raros y de inteligencia artificial

10 may 2023, 09:57

1997.

Diez millones de bodas se celebraron en China ese año.

De todas ellas, una llamó especialmente la atención de los medios de comunicación locales e internacionales.

La boda de Zheng Jiajia y Yingying.

Zheng, un ingeniero informático de 31 años.

Yingying, una Androide que fue su creación.

¿Una relación afectiva, pragmática o programática?

¿Una excentricidad o el inicio de una nueva tendencia?

No mucho que decir al respecto excepto que la tecnología, como la entendemos, ocupa, cada vez más, nuevos espacios en nuestras vidas.

Pienso, por ejemplo, en la fiebre de ChatGpt que se vive en este momento.

Todo el mundo hablando de la inteligencia artificial y de lo que se nos viene.

Los corazones agitados.

¿Emoción, admiración, expectativa, miedo?

Hay quienes dicen que para leer el futuro basta con leer con ojos lúcidos el pasado.

Es verdad que allí hay mucho que observar.

Sobre todo porque nuestra relación con la tecnología es más antigua de lo que a veces queremos reconocer.

Ya la cabeza de la gente hizo “crack” antes con el uso de las diversas tecnologías que se han ido incorporando a nuestras vidas.

Baste pensar en la palanca o en los automóviles que permitieron que el hombre multiplicara su fuerza en un caso y se desplazará a una velocidad que nunca habría podido imaginarse, en el otro.

El miedo también estuvo en el pasado.

Miedo de la gente a que su trabajo fuera reemplazado.

Se organizaron huelgas memorables en fábricas que introducían nuevas maquinarias.

Se organizaron boicots y protestas en comunidades que se oponían al paso del ferrocarril por sus tierras.

Es verdad que, en muchos casos, las tecnologías nacientes fueron desplazando al hombre de ciertos trabajos (empleos repetitivos y bestiales, en buena parte de los casos) pero aparecieron nuevas posibilidades y la calma volvió tras el sacudón.

Hoy subimos la apuesta con la llegada de GPT porque la tecnología se mete ahora en el trabajo creativo.

¿Dónde quedará el hombre ahora?

En su ensayo "En elogio de la ociosidad" de 1932, Bertrand Russell decía que si la tecnología y la organización social fueran utilizadas de manera eficiente, las personas podrían trabajar no más de cuatro horas al día.

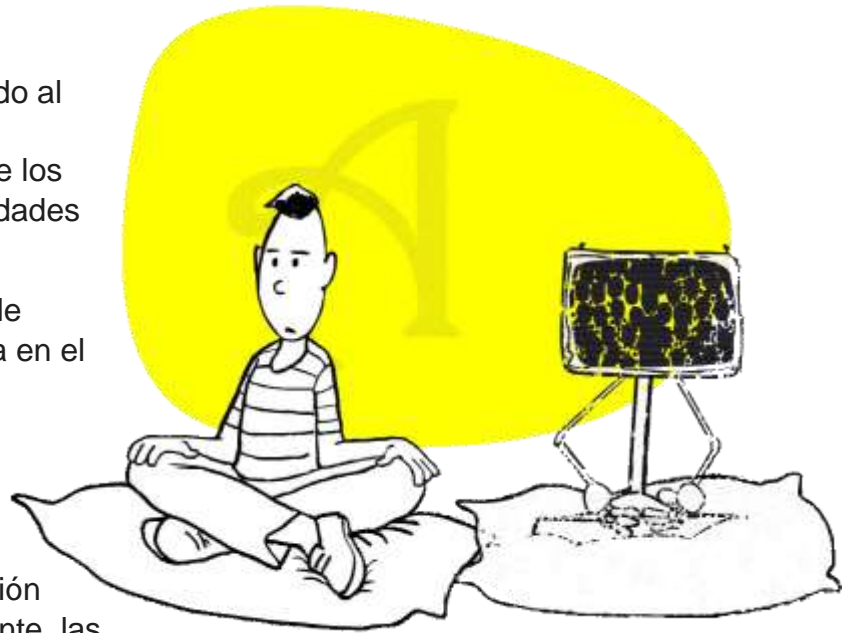
¿Se podrá crear riqueza sin que el ser humano esté en la primera línea de una fábrica?

¿Será hora de empujar aún más las ideas que hablan de una renta básica universal que permitiera que la gente ganara lo suficiente aún sin trabajar?

¿Será que una tecnología que hace, en apariencia, las mismas cosas que un ser humano, nos haga valorar capacidades que nos hacen únicos e inalcanzables para ellas?

¿Será que este nuevo salto tecnológico nos permite reflexionar sobre nuestras capacidades ligadas a la emocionalidad, la experiencia, la intuición y el discernimiento?

¿Será que en esta nueva etapa podamos dejar de mirar al hombre como mera fuerza de trabajo y logremos ver al semi Dios que dicen llevamos dentro?



Checho Alegórica

48 De pianistas y de tipos duros 17 may 2023, 10:02

Otoño de 1962.

Don Shiley, un talentosísimo pianista negro busca chofer y guardaespaldas para iniciar una gira por el sur de los Estados Unidos.

Su candidato favorito es un portero de casino que es quien mejor parece cumplir con los requisitos para tomar el puesto vacante.

Tony Lip, el duro portero ítalo estadounidense, trabajaba hasta entonces sacando del cuello a borrachos prepotentes del Copacabana (uno de los clubes nocturnos neoyorquinos más renombrados de la época), pero la remodelación de esta instalación lo ha dejado temporalmente sin empleo.

Conseguir trabajo no parece cosa fácil y el empleo que ofrece el pianista paga bien aunque lo aleja temporalmente de la familia.

Propuestas van y vienen y, finalmente, se cierra el trato y el dúo queda listo para emprender el viaje.

De esta relación que pertenece a la vida real, salió una bellísima película titulada Green Book.

El título es un guiño al “The Negro Motorist Green Book”, una guía turística para viajeros afroestadounidenses quienes, por ser hombres de color, no podían alojarse donde quisieran sino solamente en ciertos lugares designados.



Ese viaje por el sur racista (el área más conservadora de los Estados Unidos) es la excusa perfecta para contar una historia llena de anécdotas y aventuras y para mostrar que la amistad puede crecer y acariciarnos con su existencia independientemente del color, la raza o el status social.

Mi escena favorita es aquella en la que el auto de los viajeros se detiene en mitad de un campo aldonero.

El chofer desciende del coche, abre el capot del auto para que se enfríe y le abre luego la puerta al pianista para que salga a tomar un poco de aire fresco.

La escena es contemplada con incredulidad por un grupo de famélicos trabajadores negros que no pueden dar crédito a lo que ven.

Un blanco al servicio de un negro, cosa de locos para ellos.

Con esta misma cara nos mirarían seguramente los extraterrestres si llegaran a la tierra y levantarán constancia de algunas de las extrañas costumbres que practica nuestra civilización: las guerras, la discriminación, el maltrato por lo diferente y el sistemático deterioro ambiental, entre otros.

En una parte de la película Tony Lip habla con uno de los músicos para tratar de entender las motivaciones que mueven a Don Shiley a realizar esta gira llena de incomodidades y de problemas.

El músico confiesa que Don ganaría el triple dando conciertos en Nueva York pero que su decisión de correr pellejerías y riesgos es porque una idea lo mueve.

¿Cuál idea?

La de divulgar su música para luchar desde ahí contra la discriminación y el racismo.

¿Qué ideas te mueven a ti a hacer aquello que haces cada día?

Checho Alegórica

49 Charlas motivacionales a punta de pistola

24 may. 2023 10:01

Dos hombres se detienen al lado de una tienda.

Uno de ellos saca un revólver de la mochila mientras que el segundo lo mira desconcertado.

- No me digas que ese es un revólver...

- Si, es un revólver

El hombre uno se dirige decidido hacia la entrada principal de la tienda y pide al hombre dos que lo alcance por la puerta trasera.

La siguiente escena muestra a Raymond, el tendero de rasgos asiáticos, gimoteando suplicante mientras el hombre del revólver lo tiene encañonado.

Luego, le pide su billetera, la revisa y comienza con el extraño interrogatorio.

- Una identificación de estudiante caducada... ¿Qué estudiaste, Raymond?

- Cosas.

- ¿Cosas? ¿Fueron duros los parciales? ¡Te he preguntado qué has estudiado!

- Biología sobre todo.

- ¿Por qué?

- No lo sé.

- ¿Qué querías ser Raymond?
¿Qué querías ser?

- Veterinario, veterinario.

- Eso significa que tienes que estudiar más.

- Demasiada escuela.

- ¡¿Preferirías estar muerto?! ¿Preferirías morir? ¿Aquí, de rodillas en la parte de atrás de una tienda?

- ¡No, por favor, no!



- Me quedaré con tu licencia de conducir Raymond. Voy a seguirte. Sé dónde vives. ¡Si no estás en camino de convertirte en veterinario en seis semanas estarás muerto!

¿Entendiste?

- Si

- Ahora vete a casa.

Raymond corre desesperado mientras el compañero del atracador pregunta aún más desconcertado:

- ¿Y todo esto para qué?

- No lo ves. Le cambié la vida a ese hombre. Mañana será el día más hermoso de la vida de Raymond. Su desayuno sabrá mejor que cualquier comida que tú y yo hayamos podido probar hasta ahora.

Mensajes motivacionales he visto en mi vida pero no se me ocurre uno tan efectivo como este.

Proviene de la ficción, claro está, pero no estaría mal recibir alguna vez un shock de este calibre para acabar cumpliendo finalmente aquellos sueños que tenemos postergados desde hace tanto tiempo.

Checho Alegórica

P.D. La escena que te describí corresponde a la película "Fight Club" dirigida por David Fincher.

50 De alfombras persas y de foco en la vida

31 may. 2023 10:03

La dispersión es la pandemia de este tiempo.

Miles de cosas por hacer y, al final del día, la sensación de no haber avanzado significativamente en nada.

Hay una imagen que se me viene a la cabeza.

La imagen de miles de hojas escupidas por el viento.

Así se me antoja ese esfuerzo cotidiano.

Como esas hojas desparramadas por el ventarrón.

Por fortuna, atesoro también una otra imagen que me sirve de guía e inspiración a la hora de buscar el camino opuesto.

Es la imagen de las alfombras persas.

No sé si lo sabes pero una alfombra persa puede ser el trabajo de una vida entera.

Horas, días, semanas, meses, años, décadas con la energía focalizada en un solo punto: hacer avanzar esta obra que será una suerte de síntesis de una vida.

Todo puesto allí, en ese pedazo de tela invaluable: pulcritud, paciencia, cariño, tesón.

Es la imagen opuesta a la de la dispersión de la energía.

Hablamos aquí de la concentración de todos los esfuerzos en un solo trabajo vital.

Hoy, cuando constato el paso de los años, pienso que me habría gustado comenzar muy joven con un proyecto que sea como mi alfombra persa.

Ya perdí esa primera oportunidad pero, en esta etapa, quiero elegir concienzudamente el proyecto con el cual casarme al menos los próximos 10 años.

¿Te hace sentido lo que te digo o tienes otra filosofía de vida?

Checho Alegórica



51 De viajes espaciales y de cambios de conciencia

7 jun 2023, 10:01

Diciembre de 1968.

La misión Apolo 8 es lanzada con éxito desde el Centro Espacial Kennedy en Florida, Estados Unidos.

Se trata de un gran hito para la historia de los viajes espaciales y para la historia de la humanidad.

Tres astronautas de la NASA tripulan la misión: Frank Borman, James Lovell y William Anders.

Existen testimonios que dan fe que cuando estos astronautas empezaron a orbitar la luna, la cabeza les dio un giro y sufrieron un formateo de cabeza.

Un cambio de conciencia.

Un foco de 1000 watts en el cerebro.

Algo que se enciende y no se apaga más.

Se lo conoce como el efecto Overview y hace referencia a la experiencia profunda y transformadora que muchos astronautas dicen tener al contemplar la Tierra desde el espacio.

Los tripulantes de la misión Apolo 8 tuvieron también esta suerte de revelación.

Durante una entrevista periodística, William Anders declaró:

"Estábamos muy centrados en la Luna, y de repente apareció este pequeño círculo azul. Era la Tierra. Me di cuenta de que la Tierra no estaba ahí para servirnos, sino que éramos nosotros los que debíamos cuidarla. Era un mensaje de responsabilidad que todos compartimos".

Este impactante momento de visión global inspiró un cambio de perspectiva en muchos astronautas y, desde entonces, se ha convertido en un testimonio poderoso de la importancia de proteger y preservar nuestro planeta.

El efecto "overview" ha llevado a tener, entre otros, un mayor interés y conciencia sobre temas como el medio ambiente, la sostenibilidad y la necesidad de un enfoque global para abordar los desafíos que enfrenta nuestro hogar común.

Los astronautas afirman que las fronteras desaparecen, los conflictos que dividen a las personas ya no parecen importantes y la necesidad de crear una sociedad planetaria con un objetivo común de proteger este punto azul pálido, se convierte en algo obvio y acuciante.

A veces, cuando veo la violencia y la desolación que arrasa el planeta pienso que el gran cambio podría estar a un click de nosotros, a un movimiento de cerebro, a un cambio de mirada que nos permita ajustar el enfoque que tenemos sobre nuestro planeta y sobre nuestra civilización.

Hay quienes dicen que han logrado conectar con esta mirada al estar cerca de la muerte o al contemplar el horror de la guerra.

Hay algunos más que dicen haber cambiado la mirada desde la meditación o desde el contacto con los llamados espacios profundos.

¿Será que ese gran cambio que estamos esperando no venga de leyes de gobiernos gastados y corruptos y que salga más bien de una metamorfosis en la mirada del ser humano?



Checho Alegórica

52 De héroes y de tumbas 14 jun 2023, 10:02

Hay imágenes que pueden movernos el piso.

Conectar con algún circuito escondido del alma y producir un terremoto.

Así le pasa a Óscar, el protagonista de “Mediterráneo”, una película del 2015 que relata la historia de un rescatista español (Óscar) a quien la foto de un niño muerto en la playa entre Turquía y Grecia le produce enorme tristeza e indignación.

Además, no se trata de un niño muerto en un accidente cualquiera.

Es un niño símbolo porque, como él, muchos niños han muerto ahogados ese año a apenas unos kilómetros de la playa intentando escapar junto a sus familias de la guerra civil desatada en Siria.

Con esa santa indignación inflamándole el pecho, Óscar parte hacia las playas de Lesbos, en Grecia, e instala un punto de vigilancia junto al mar.

Lo acompañan en ese acto quijotesco y generoso su hija y su amigo Gerard.

Juntos y sin mediar más interés que el de salvar vidas humanas, estos voluntarios empiezan una silenciosa labor de salvataje en esas playas en las que, por alguna razón, no hay más rescatistas a la vista.

Las autoridades griegas los reciben con hostilidad.

Todo da a entender que las hordas de refugiados que llegan hasta sus playas les causan demasiados problemas y es así que prefieren, es duro decirlo, que la gente muera en el mar.

Mejor gente en fosas comunes que ensuciando la foto idílica de un país que vive del turismo.

Tiempos extraños en los que el valor del ser humano cotiza tan bajo.

Emociona por lo mismo el papel de estos voluntarios que lo dan todo por nada.



Importante aclarar, para tener la película completa, que este relato está basado en hecho reales.

El niño muerto de la foto se llamaba Alan y tenía tres años.

Los otros cientos de niños ahogados también tenían nombre y apellido pero este breve espacio no da para listarlos a todos ellos.

Los tres voluntarios fílmicos encarnan también a los voluntarios españoles que iniciaron esta gesta que sacudió la consciencia del mundo y que, más tarde, terminó en la consolidación de una organización de voluntariado denominada OpenArms (brazos abiertos), una organización no gubernamental cuya principal misión es la de rescatar del mar a aquellas personas que intentan llegar a Europa.

Checho Alegórica

53 De hackers emblemáticos y de donuts para el FBI

FBI 21 jun 2023, 10:02

Kevin Mitnick, probablemente uno de los hackers más famosos del mundo, cuenta una historia delirante en la entrevista que le hizo el cineasta Werner Herzog.

La historia se relaciona con la persecución que estaba haciendo de él la gente del FBI.

Kevín, sin embargo, era tan bueno haciendo lo suyo que tuvo la idea magnífica de ser él quien siguiera a sus perseguidores.

Hackeó los datos de la compañía telefónica de esa ciudad y, haciendo uso de los metadatos, fue capaz de identificar a los agentes que estaban a cargo de su caso.

Cumplida la tarea 1, paso a la tarea número 2: configurar una alerta que le avisara oportunamente cuando sus perseguidores estuvieran a algo más de mil metros a la redonda.

Saberlo, le permitió no solo borrar toda la evidencia que lo inculpara una vez que llegaran a su domicilio sino incluso tener un pequeño detalle con los distinguidos agentes.



Con una innegable dosis de humor, compró un enorme paquete de donuts en los que puso un gran letrero que decía “Donuts para el FBI”.

Cuando la policía de investigaciones llegó a su casa la dio vuelta por completo y, oh sorpresa, no encontró prueba alguna.

Eso sí, al abrir el refrigerador, se encontró con los donuts de cortesía que les hizo saber que estaban siendo esperados (los detalles siempre cuentan)

Cuando Herzog le pregunta si está orgulloso de ser el hacker más famoso del mundo, Kevín confiesa que se trata de un título bastante “cool” si bien cree también que eligió el camino más duro.

Fue condenado a 400 años de prisión aunque no estuvo encerrado más que 4 años porque al cabo de ese tiempo tuvo una oferta irresistible: trabajar para el FBI a cambio de su libertad.

Checho Alegórica

54 De huracanes y de redes humanas 28 jun 2023, 10:11

30 Marzo de 2012.

El huracán Sandy llega a Nueva York.

Se trata, en teoría, de una de las ciudades mejor preparadas para este tipo de embates.

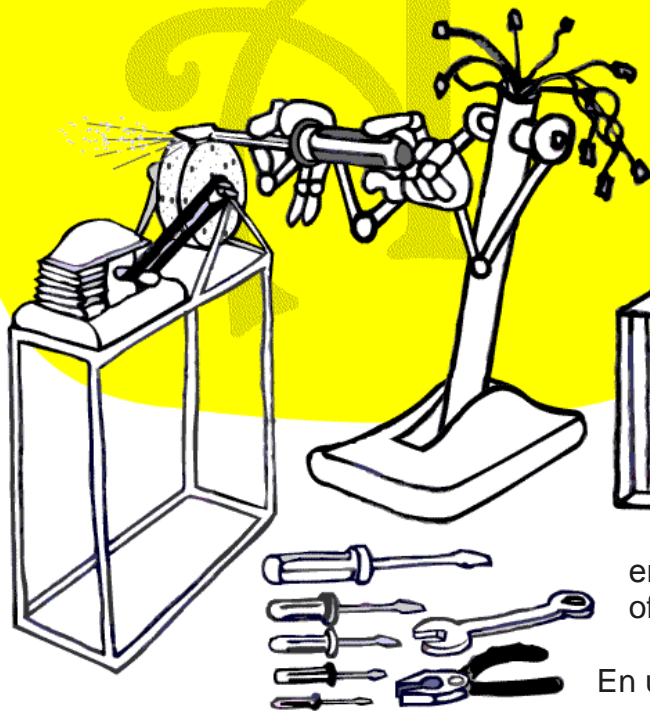
La realidad muestra lo contrario.

Personas fallecidas, calles anegadas, túneles inundados por el mar, pérdidas millonarias en las bolsas y millones, si, millones de personas sin energía eléctrica. Las víctimas afirmaron que fueron días de terror.

En unos segundos, la vida que conocían había desaparecido ante sus ojos y parecían haber retornado a tiempos remotos.

Los cortes del suministro eléctrico fueron uno de los puntos más álgidos a considerar.

Sistemas de internet cortados, sistemas de abastecimiento discontinuados, imposibilidad de extraer dinero de los cajeros, imposibilidad de hacer compras o pagos por internet.



¿Cuán lejos crees que estamos de llegar a situaciones extremas como esas?
¿Qué crees que pasaría si, por ejemplo, esos cortes eléctricos se extendieran por varias semanas o meses incluso en varios lugares del globo?

“La civilización está a 4 comidas de distancia de la ruina”, afirma Jonathan Zittrain, un erudito de internet entrevistado por Werner Herzog en el documental “Lo and Behold: Reveries of the Connected World.”

En una parte de este documental que se encuentra en youtube, se habla del

descalabro que podría causar en el sistema eléctrico del mundo entero una tormenta solar como la sucedida en 1859 (the Carrington Event).

No es algo descabellado y, de hecho, no se cuestiona que un hecho similar vuelva a suceder en algún momento.

“Es solo cuestión de tiempo hasta que tengamos un otro gran destello solar”, afirma en forma categórica Lucianne Walowicz, reputada astrónoma americana.

“No es cuestión de si tendremos o no otro de estos eventos, es cuestión de cuándo”.

Demás está decir que una tormenta solar como la sucedida en 1859 haría volar las conexiones eléctricas y reponerlas podría tardar incluso años según los entendidos en la materia.

¿Será posible tomar medidas para hacer frente a eventos como estos?

No digo dudosas medidas a ser discutidas largamente en el parlamento esperando sean aprobadas por los políticos de turno.

Digo medidas a ser tomadas por ciudadanos de a pie como tú y yo.

Pareciera que los bunkers subterráneos no son la mejor solución. Quizás sería más interesante pensar en armar redes de verdad de esas con personas que se organizan y tienden la mano cuando alguien del grupo está caído.

¿Tienes otras ideas?

Checho Alegórica

55 De tiempos modernos y de negocios extraños

5 jul 2023, 10:03

Hace poco vi en youtube una historia que me hizo pensar en varias cosas.

La historia de un Shoji Morimoto, un joven japonés a quien, en sus propias palabras, le pagan por no hacer nada.

Es una historia inusual, sobre todo en un mundo que parece exigirnos meter cada vez más y más cosas en la agenda.

Un mundo de ajeteos y de dificultad para conseguir un ingreso mínimo vital

Pero es así, tal cual.

Lo de “no hacer nada” es, para Morimoto, no solo una manera de decirlo sino el principio sobre el cual está fundado su negocio.

Acompaña, camina o cena con la persona que lo contrata pero no mucho más que eso.

“Cuando toman mis servicios simplemente estoy allí y no hago nada más”.

Estudió Física y tiene un posgrado en terremotos, pero luego se dio cuenta de que su verdadera vocación consistía en no hacer nada.

Confiesa que los trabajos por los que pasó no lo motivaban y es así que, terminó haciendo nada.

Su emprendimiento, lanzado en el 2018, le acabó cambiando la vida.

“Es la primera vez que me siento totalmente a gusto con mi empleo”, afirma, añadiendo que este trabajo le invita a tener una nueva experiencia cada día.

Sus clientes, por su parte, afirman estar



contentos con lo que reciben: una persona discreta que los acompañe a cenar, hacer trámites o simplemente caminar en silencio en un día otoñal.

Muchos dicen que experimentan momentos de soledad y que si bien tienen amigos no quieren molestarlos con una salida casual y de último momento.

Hay también aquellos que llevan el peso de historias que no se animan a confesar a los amigos y es así que una compañía casual les permite expresar lo que les está pasando.

Tiempos extraños en los que vivimos.

Una sociedad en teoría más conectada a través de las redes pero más olvidada de las relaciones interpersonales.

¿Cuántas cosas más nos quedan por aprender?

¿Habremos hecho todo este recorrido para descubrir el valor de lo humano en una sociedad cada vez más tecnologizada y robotizada?

¿Estaremos en camino de descubrir el verdadero valor de lo humano en tiempos en los que GPT parece haberlo copado todo?

Checho Alegórica

56 De zombies y de batallas invisibles 12 jul 2023, 10:03

Hay una batalla que se desarrolla de manera invisible en las redes sociales.

Es la batalla por atrapar nuestra atención.

En el documental “The social dilemma”, los expertos entrevistados explican claramente cómo las redes sociales se han enfocado en captar y mantener la atención de los usuarios.

El objetivo: generar ingresos a través de la publicidad..

Más tiempo de pantalla más publicidad consumida y facturada.

Por si fuera poco, los algoritmos de buena parte de las plataformas que visitamos recopilan datos personales y generan perfiles detallados.

Ofrecer “contenido personalizado” es una jugada clave que les permite mantenernos enganchados a la pantalla el mayor tiempo posible.

Es un verdadero desafío entrar a Youtube a buscar un video específico y no quedarse enganchado viendo material que no tenías contemplado mirar.

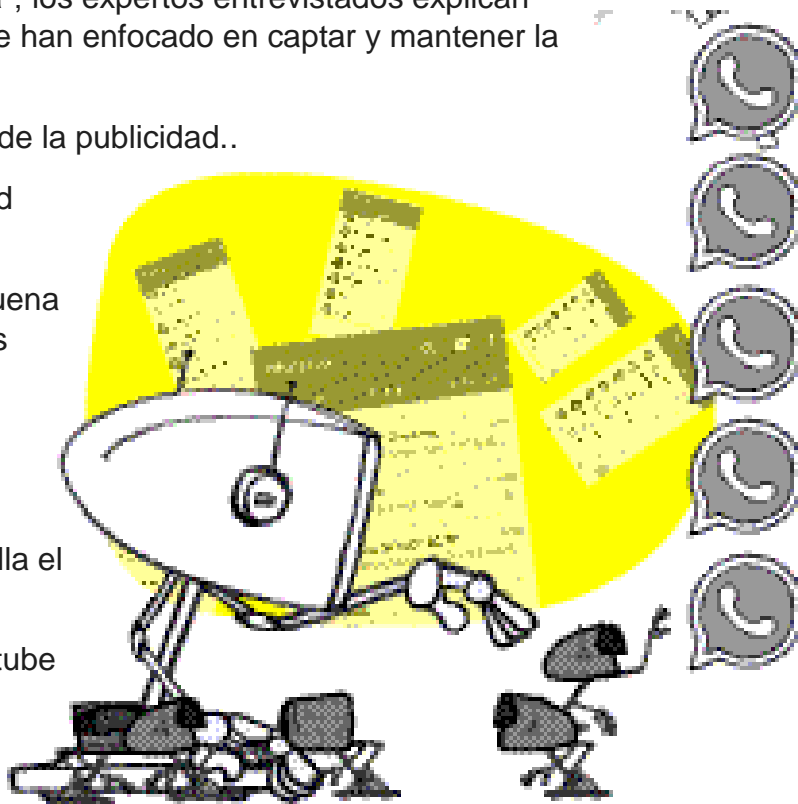
Por lo demás, no es sencillo luchar contra este enemigo invisible que se cuela por nuestras pantallas todos los días desde que abrimos los ojos.

Nuestro tiempo promedio de exposición a las pantallas por día es de dos horas y media.

¿Cómo vamos por casa?

Además, las redes conocen perfectamente nuestro desempeño primario y nos ofrecen caminitos de galletas que nosotros vamos comiendo con la ingenuidad de un niño.

Desde el “te han etiquetado en una foto” hasta los likes que seducen a tu ego, las plataformas nos invitan de manera constante a hacer una vida paralela en las redes en desmedro de la vida en el mundo real.



Antes me parecían abusivas las imágenes que hablaban de un ejército de zombies caminando por las ciudades.

Ahora esas imágenes me parecen cada vez menos ficción y más realidad.

¿Hay solución?

Seguro que la hay y depende de nosotros.

Darnos cuenta de lo que sucede es el primer paso.

No puedes combatir un problema si no lo consideras un problema.

Recuperar la capacidad de decidir dónde dirigimos nuestra atención es el segundo.

El desafío consiste en recuperar tu atención para ti y no dilapidarla de manera tan inútil y hasta perjudicial para ti y para tu entorno.

Nuestra atención se ha convertido en el mayor recurso del que disponemos.

En función de a dónde dirijamos nuestro futuro, adoptará una forma u otra.

Checho Alegórica

57 De donantes de esperma y de muertes en solitario

19 jul 2023, 10:03

Una mujer joven sentada frente a un computador va haciendo click en diferentes perfiles.

Está conectada con el banco de esperma más grande del mundo.

Allí, 170 litros de esperma congelados esperan ser entregados.

Click en un botón de audio y, en respuesta, una voz de varón que se presenta en términos genéricos.

“Soy aventurero, amo aprender, amo los deportes y cuidar mi cuerpo”.

La mujer repite la operación varias veces más hasta que finalmente toma una decisión y procede a cerrar la transacción.

Cuando lo hace, su orden se procesa rápidamente y, en no más de 24 horas, le llega hasta la puerta de la casa una caja debidamente embalada y refrigerada.

La caja contiene el esperma del donante que ella ha elegido y, junto al envío, recibe también un manual de instrucciones que le explica como inseminarse ella misma con la jeringa que está incluida en el envío.

Esta, que para un latin lover podría parecer una práctica rarísima, es la cosa más normal para una joven sueca criada en una cultura que valora la independencia y el individualismo extremo.

El resultado, una cantidad enorme de mujeres que crían a sus hijos sin padres, altos estándares de consumo y mucha, mucha gente, viviendo y muriendo en soledad.

Allí no es extraño ver a investigadores estatales acudir a edificios en los que la gente se queja del mal olor que sale de alguna de las habitaciones de esos inmuebles.

En buena parte de los casos, serán adultos mayores que han vivido solos durante mucho tiempo y que han muerto en la soledad de sus habitaciones.

Tampoco es extraño encontrar casos de hombres o mujeres solitarios que se han suicidado dejando, en muchos casos, varios millones en sus cuentas bancarias.

Pequeño apéndice para decir que el dinero no hace necesariamente la felicidad.

Según las estadísticas, en Suecia, una de cada 4 personas muere sola.

Esta es la realidad de la que da cuenta “La teoría sueca del amor”, un notable documental de Erik Gandini que habla de una vida en la que la gente tiene

altísimos estándares de vida pero una soledad y un sinsentido que suelen ser insostenibles.

Para incidir en otros aspectos de este tema, la cámara documental sigue la vida de un cirujano sueco casado con una mujer africana.

Ambos trabajan en Etiopía, considerado quizás como uno de los lugares más pobres del mundo.

Después de trabajar como cirujano en Suecia durante 30 años, el doctor Erichsen ha encontrado en Etiopía una razón por la cual vivir.

El médico muestra allí la precariedad con la que debe ejercer su profesión.

Radios de bicicleta, bridas y otros artilugios baratos que se encuentran en el mercado son usados por el para reparar fracturas y para curar a sus enfermos.

“Aquí el límite es tu propia fantasía”, afirma para señalar a continuación que en este país tan pobre en recursos la gente nunca está sola.

“Si te enfermas, la gente no se quedará lejos, vendrá y te visitará. Si te estás muriendo, la gente vendrá y se sentará contigo”.

El problema, como bien señala el cirujano, es que nadie en el llamado primer mundo piensa que puede aprender algo de África.

“Aquí tenemos necesidades materiales pero la necesidad espiritual en Suecia es incluso mayor que la necesidad material aquí”.

De ese contraste, el espectador se lleva como tarea para la casa la pregunta hacia la cual apunta toda esta historia.

¿Vale la pena vivir en la plenitud económica si hemos perdido el sentido de la existencia y el contacto con los demás?

Checho Alegórica

P.D. Una de las cosas que resalta este documental es que la felicidad no está ligada necesariamente a la ausencia de problemas sino a la capacidad de superarlos.



58 Sobre la felicidad y las claves para alcanzarla

26

jul 2023, 10:03

Sería raro hablar de felicidad y encontrar a alguien que dijera, “hablemos de otra cosa, eso no me interesa”.

La búsqueda de la felicidad es una constante en la vida humana, y a lo largo de los años, han habido numerosos intentos por comprender qué es lo que realmente nos hace felices.

Uno de los estudios más destacados en este campo fue el realizado por el psiquiatra Robert Waldinger y su equipo de investigación en la Universidad de Harvard.

Durante décadas, Waldinger ha estado explorando los factores que influyen en la felicidad y el bienestar.

Sus hallazgos han revelado lecciones valiosas sobre cómo construir una vida plena y satisfactoria.

La investigación de la que te hablo se ha llevado a cabo durante más de 80 años y Robert Waldinger es el cuarto director de este proyecto que se inició en 1938.

En el curso de los años, se ha seguido la vida de 724 personas examinando diversos aspectos de su vida: relaciones personales, salud, carrera profesional, satisfacción general.

Ello ha permitido a los investigadores analizar cómo diferentes factores influyen en el bienestar a lo largo de toda una vida.

Uno de los descubrimientos más notables del estudio es que tener relaciones de calidad y significativas es un factor fundamental para la felicidad y el bienestar.

Las personas que tienen relaciones estables y satisfactorias con sus seres queridos, ya sean amigos, familiares o parejas, tienden a ser más saludables y felices a lo largo del tiempo..



No se trata solo de tener muchas relaciones, sino de la calidad de estas.

Los participantes del estudio que tenían relaciones más estrechas y profundas experimentaron una mayor sensación de satisfacción en sus vidas.

El estudio también reveló que el bienestar emocional y la satisfacción en la vida tienen un impacto directo en la salud física.

Las personas que informaron tener relaciones de calidad y una mayor satisfacción general tenían menos problemas de salud y vivían más tiempo.

Como verás, ni la fama ni el dinero aparecen ni de casualidad en este estudio.

La felicidad, según este completo estudio, radica en nuestras relaciones personales y la calidad de estas.

No se trata de la cantidad de amigos que tenemos o de nuestra situación material, sino de la profundidad y el apoyo que encontramos en nuestras conexiones más cercanas.

Checho Alegórica

P.D. Cosa rara, la felicidad no está relacionada tampoco con tenerlo todo sino más bien con el hecho de luchar para conseguir lo que buscas.

59 Que trabajen las máquinas 2 ago 2023, 10:02

John Maynard Keynes, un influyente economista británico del siglo XX, se atrevió a decir en un momento de su vida que el hombre del futuro no trabajaría más de 18 horas por semana.

Keynes realizó esta afirmación en su ensayo titulado "Economic Possibilities for our Grandchildren" (Posibilidades económicas para nuestros nietos), publicado en 1930.

En este ensayo, Keynes afirmó que la tecnología y la automatización, que ya estaban emergiendo en esa época, podrían llevar a una mayor productividad en el futuro.

Predecía que, debido al progreso tecnológico, las sociedades serían capaces de satisfacer sus necesidades básicas con menos esfuerzo humano y, por lo tanto, se requeriría una reducción significativa en el tiempo de trabajo semanal.

¿Qué nos pasó en el camino?

Keynes sugirió que para el año 2030, la civilización habría superado los problemas económicos y estaría en una posición en la que las personas solo necesitarían trabajar unas pocas horas al día o unas pocas horas a la semana para mantener su nivel de vida.

Según el, esto permitiría que la sociedad se enfocara más en aspectos como el ocio, la creatividad y el bienestar general.

¿Ingenuo o visionario?

Queda claro que Keynes no contaba la angurria de estos tiempos ni con el espíritu de este sistema que está más enfocado en crear nuevas necesidades antes que en satisfacer las existentes.

¿Por qué la gente parece estar trabajando cada vez más en lugar de estar cumpliendo la razonable predicción de Keynes?

¿Temen los políticos que la gente tenga demasiado tiempo para pensar?

¿Es demasiado inquietante que la gente salga de sus jaulas laborales en las que realiza muchas veces trabajos sin sentido?

¿Se han vuelto el trabajo y las redes sociales las drogas que nos atan a la matrix?

En medio de este panorama, hay quienes hablan de una forma posible de romper estas cadenas.

Hablamos de los promotores de la Renta Básica Universal.

Un monto mínimo vital para todos solo hecho de haber nacido humanos.

Aún se hacen pruebas y evaluaciones pero hay quienes lo consideran viable.

¿Qué harías si no tuvieras que ir a trabajar y tuvieras un monto mínimo para sustentar tus necesidades más importantes?

El sol de las utopías ha guiado a la humanidad a hacer avances a través del tiempo.

La Renta Básica Universal podría ser también una manera de recibir de parte del progreso tecnológico todo lo que el saber humano ha invertido en él.



Checho Alegórica

60 El mejor momento es hoy 9 ago 2023, 10:03

El mejor momento para hacer las cosas que te importan es hoy.

El mañana es solo probabilidad.

Puede que estés vivo pero puede que no.

Estamos sacrificando todo el tiempo cosas importantes en el aquí y en el ahora pensando que luego podremos darles el tiempo que se merecen.

Pero. ¿Pueden esperar nuestros seres queridos, por ejemplo, el tiempo futuro que les ofrecemos?

Los hijos se van, los afectos envejecen y el “me habría gustado” es una de las frases más comunes en los enfermos terminales.

Por eso, en el breve Post de hoy vengo a instarte a que revises tu escala de prioridades y decidas dónde quieres poner el acento en tu vida.

El tomar decisiones conscientes te permitirá estar más conforme con aquello que haces y te librárá de caer en el mundo de los lamentos a futuro.

¿Cuáles son las actividades que consideras más importantes en esta etapa de tu vida?

¿Coinciden esas prioridades con el tiempo que les dedicas en la agenda?

De no ser así,

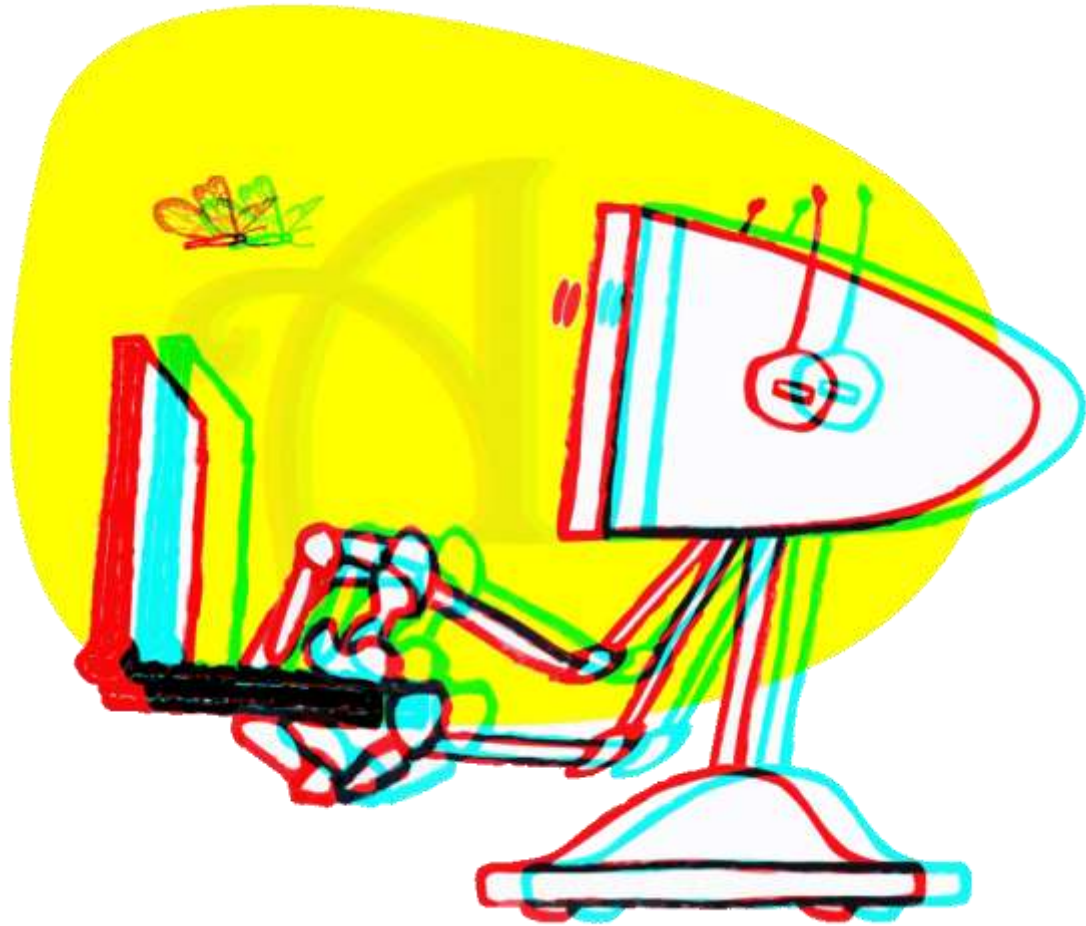
¿Qué te detiene de priorizar en tu día a día aquello que de verdad te importa?

¿Es de verdad un impedimento inamovible como una montaña o es apenas un escollo que puedes sacar del camino con un poco de buena voluntad?

No dejes que el presente se te escape de las manos.

Checho Alegórica

P.D. Hoy Iván nos regala un nuevo experimento con esta versión de up para ver con lentes anaglifo (son los lentes para ver 3d). ¿Te animás a probar y darnos tu feedback?



61 De tiempos de ceguera y de despertadores de mirada

16 ago 2023, 10:04

Tengo un amigo que fabrica despertadores.

Pero no son los despertadores de esos que suenan a las siete de la mañana.

Tampoco a las seis.

Son despertadores de mirada.

De esos que te obligan a variar un poco la perspectiva.

Iván (el amigo del que te hablo) postula que nuestra mirada está adormecida, dormida o “adiestrada para mirar de una forma específica”.

Con las imágenes que fabrica pretende cuestionar esa mirada, removerla, despertarla, volverla nuevamente atenta e intencionada.

Los aparatos que fabrica se llaman estereogramas y, si has tenido suerte, es posible que hayas logrado tener uno al frente en algún momento de tu vida.

Los estereogramas se han definido tradicionalmente como “ilusiones ópticas” en las que podemos adentrarnos en una imagen en tercera dimensión aunque la imagen esté hecha en dos dimensiones.

Una mirada relajada y sostenida en la imagen 2d hará que, en determinado momento, “se abra” una imagen 3d en la que una figura principal se desprenda del fondo.

¿Una ventana hacia otras dimensiones?

¿La pastilla roja de la matrix?

Todo puede ser.

Pero ...

¿Qué tiene que ver esto con aquello que hacemos en Alegórica?

Pues tiene todo que ver dado que habla, entre otros,

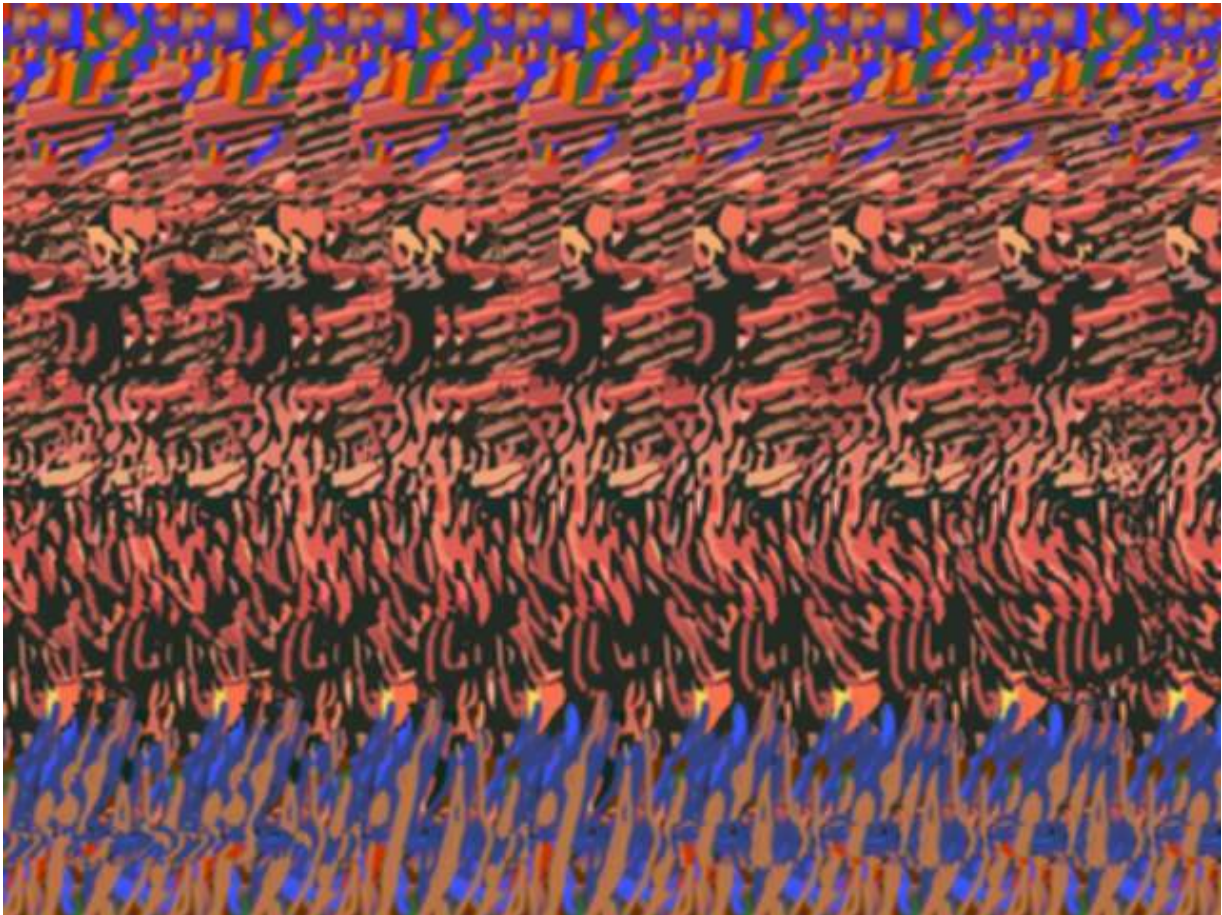
1) de la pasión que sentimos por explorar y jugar con la imagen y,

2) de la misión que tenemos de sacudir con nuestras imágenes y animaciones la atención de la gente con propuestas diferentes que la saquen de su estado de sonambulismo.

La gran cantidad de palabras e imágenes que escupe la publicidad en el día a día hace que muchas de esas imágenes sean invisibles a nuestros ojos y en esos casos, un despertador de mirada es esencial si lo que buscas es llamar la atención.

Checho Alegórica

P.D. Para no quedarnos en la sola teoría, te paso uno de los estereogramas de Iván y te desafío a encontrar el animal que aparece cuando logras ingresar en el espacio 3d.



62 De bolas de nieve y de inteligencia artificial

23 ago 2023, 10:03

Más pienso y más leo sobre el tema de la inteligencia artificial y más claro me queda que es como una bola de nieve.

Una bola de nieve imparable que va creciendo a medida que pasa el tiempo.

Lo que conocemos de ella no comenzó ayer.

Por lo tanto, es una bola de nieve que fue una canica en un momento de su historia.

A estas alturas del partido, sin embargo, la bola empieza a tomar dimensiones considerables.

En un artículo titulado “The coming humanist Renaissance” (El próximo renacimiento humanista) Adrienne LaFrance, editora ejecutiva de The Atlantic se atreve a hacer la siguiente afirmación en torno a la Inteligencia Artificial:

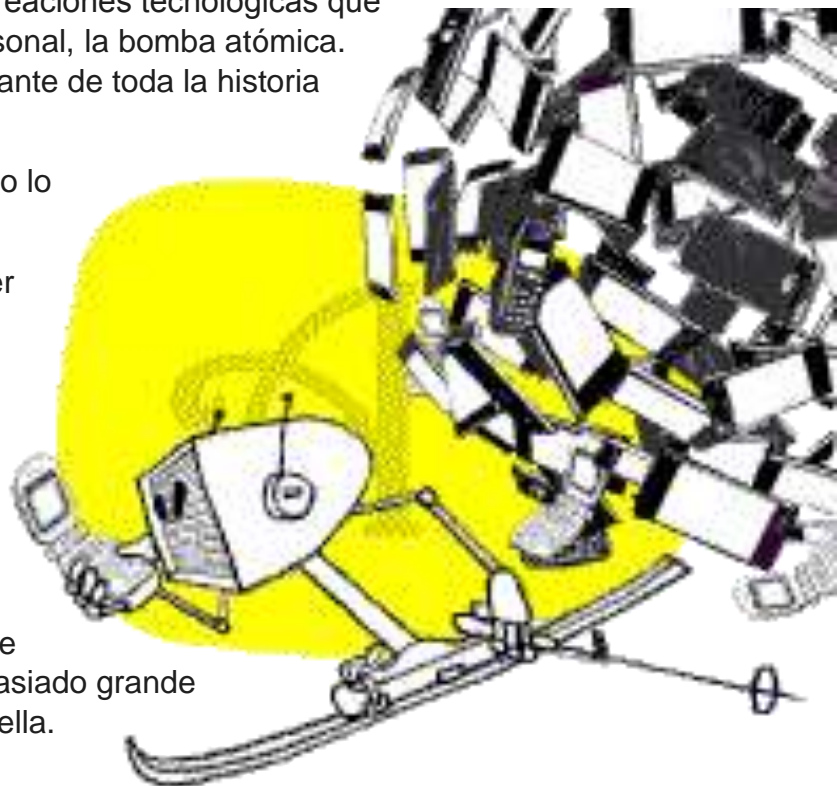
“Lo que se avecina eclipsará todas las creaciones tecnológicas que se recuerdan: Internet, el ordenador personal, la bomba atómica. Puede que sea la tecnología más importante de toda la historia de la humanidad”.

Esta, que pudiera ser una gran noticia, no lo es necesariamente.

No lo es por una razón muy simple: el ser humano no está en el centro de este desarrollo.

Empleos amenazados, sectores enteros en vías de desaparición y quizás mucho más riqueza pero sólo para unos pocos.

Las implicancias son muchas pero es posible que cuando nos demos cuenta de todas ellas, la bola de nieve sea ya demasiado grande como para evitar acabar aplastados por ella.



Como dice una vez más Adrienne LaFrance redondeando su primera afirmación:

“El lapso entre la aparición de una nueva tecnología y el endurecimiento de las normas suele ser breve. El Salvaje Oeste, en otras palabras, sólo dura un tiempo.

Al final, los ferrocarriles estandarizan la hora, las bombillas incandescentes superan a las lámparas de arco y el sueño de la web abierta muere”.

El tema central, insistimos, no es el desarrollo de la tecnología sino la dirección azarosa que tiene.

Así como una bola de nieve que va rodando desde la montaña, su rumbo parece estar determinado más por los caprichos del mercado que por las necesidades de la gente o por las inexistentes políticas relacionadas con el tema.

Nadie nos ha preguntado nunca nuestra opinión al respecto y cuando queramos hablar, quizás ya los dados estén echados y los números que se muestren no estén a nuestro favor.

No es victimismo ni resistencia al cambio.

El problema es la dirección y la intencionalidad y no la tecnología en sí misma.

O, dicho de otra manera:

¿Qué sentido tiene la tecnología si está solo para hacer más ricos a los grandes consorcios y no para hacer nuestras vidas mejores?

Checho Alegórica

63 De creencias y de puertas por abrir 30 ago 2023, 10:03

El poder de las creencias es enorme.

Las creencias hicieron, por ejemplo, que Colón descubriera un nuevo continente.

Al final, no llegó al lugar que pensaba pero su creencia fue lo suficientemente potente como para lanzarlo hacia un mundo desconocido en una travesía incierta que duró meses.

Pero dejemos las carabelas y volvamos a nuestro cotidiano.

¿Qué creencias sostenemos en el día a día?

¿Cómo afectan esas creencias en las cosas que hacemos o no hacemos?

Lo más complejo de entender es que las creencias no vienen de un dato, vienen de algo mucho más antiguo que está grabado en la niñez.

En los procesos de aprendizaje.

En la propia biografía.

Por ello, uno no cambia una creencia por otra de manera racional.

Tiene que haber algo más profundo que mueva esa vieja creencia.

A veces una crisis que nos remueva completamente el piso

La creencia no es una opinión pero de las creencias salen opiniones.

Las creencias no son archivos que se sustituyan por otros.

Hay una emocionalidad implicada en ellas.

Las creencias no se ven en lo que se dice, sino en lo que se hace.

Algunas de esas creencias pueden ser muy potenciadoras y otras pueden, por el contrario, ser terriblemente limitantes.

¿Te has puesto a observar alguna vez tus creencias?

No está mal pasearse por allí de vez en cuando.

Es posible que encuentres puertas allí donde hasta ahora solo veías muros.

Checho Alegórica



64 El efecto whatsapp y los desafíos del lenguaje

6 sept 2023, 11:01

Hay muchas maneras de definir a whatsapp.

Me gusta especialmente una que utiliza la periodista Emanuelle Santos en un sugerente artículo que titula “Cuanto más teclean peor escriben”.

La definición de la que hablo es la siguiente:

“(Whatsapp) es un universo sin tildes, comas, ni puntos finales, donde se quitan las vocales para hacer abreviaciones y se sustituyen las palabras y frases por los emojis, stickers y gifs”.

¿Qué alcances puede tener esta nueva manera de hacer las cosas?

¿Estamos hablando de una evolución del lenguaje o de su involución?

¿Estamos volviendo a la cultura de la oralidad ahora que, además, la gente prefiere mandar un audio en lugar de un texto?

¿Estamos conscientes que la palabra escrita ha sido considerada como el gran paso del hombre de la prehistoria a la historia?

¿Estamos conscientes del tremendo proceso intelectual que significó abstraer una idea para plasmarla en un signo escrito?

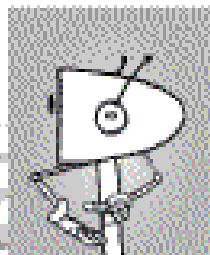
¿Estamos recorriendo el camino inverso a ese esforzado camino que se siguió por años tratando de alfabetizar ojalá al cien por ciento de la población?

Muchas preguntas y poco tiempo para la reflexión porque, se quiera o no, la prisa es también otro de los invitados de este tiempo.

Existen datos sobrados que respaldan que los flamantes universitarios graduados están teniendo graves problemas a la hora de hacer sus tesis.

Porque, seamos claros.

Whatsapp es solo una parte de este rompecabezas de piezas múltiples.



A la comunicación veloz y caótica de whatsapp se le suman también:

- Una sobredosis de redes sociales
- Jornadas cada vez más exigentes
- Escaso o nulo tiempo de lectura
- Cada vez más estímulos visuales que compiten por nuestra atención

A este respecto, Emanuelle Santos, cita las declaraciones de la maestra Elisa Fornés García, quien fuera profesora de Lengua y Literatura de secundaria, bachillerato y formación profesional durante 34 años.

La citada maestra dice haber notado una “degradación” en la forma de expresarse de los alumnos en la última década.

Su diagnóstico: textos como telegramas y poca capacidad para enlazar ideas y para construir argumentos con un hilo conductor.

Para los que piensen que el tema no da para tanto, me conformo dejando algunas ideas para la reflexión:

- Redactar es más que escribir.
- Redactar es construir un pensamiento en palabras.
- Ese pensamiento necesita continuidad en el relato.
- Ese relato debe ir en una dirección.
- Ese relato debe tener una estructura, es decir, fundamentos que sostengan la argumentación.

Podemos hacernos de la vista gorda y seguir echando la culpa de todo al déficit atencional.

Podemos también intentar bajar el ritmo, reflexionar sobre estos temas y tratar de recuperar coherencia en la dirección.

Checho Alegórica

65 De escafandras y de mariposas 13 sept 2023, 11:00

Prisionero de tu propio cuerpo.

¿En qué piensas cuando escribo eso?

Yo pienso en la historia de Jean-Dominique Bauby, un famoso editor en jefe de la revista de moda "Elle".

Un día, a sus 43 años, Jean-Dominique sufre un accidente cardiovascular y queda así:

Prisionero de su cuerpo.

Imposibilitado de moverse aunque con sus facultades mentales intactas.

Capaz de recordar, observar e imaginar pero imposibilitado de dar un solo paso, de mover un brazo o de hablar.

Hay una sola ventana que lo conecta con el mundo.

Es capaz de guiñar el ojo izquierdo.

Vaya gracia.

A quien le importa que sea capaz de guiñar un ojo cuando no puede hacer nada más.

Para comenzar, a él y a su terapeuta.

Un guiño significa si, dos guiños significa no.

No es mucho pero es el principio.

Lo que viene es un trabajo lento y esmerado.

Hacer un abecedario de guiños ordenado según la frecuencia de aparición de las letras.

Luego las primeras palabras.

¿Poco?

¿Mucho?



Siempre depende para quién.

Escribir una palabra era un proceso lento.

Lentísimo.

Pero no hay imposibles para la voluntad.

Cualquier manual de desarrollo personal diría que puedes llegar lejos una vez que has dado el primer paso.

Jean-Dominique hizo de esa frase su práctica cotidiana.

Con el lento escribir de un guiño de ojo logro dictar a su asistente una de las obras más notables y conmovedoras de este tiempo.

“La Escafandra y la Mariposa” fue el nombre de la novela que se hizo luego película.

La escafandra habla de ese cuerpo imposibilitado desde el cual observa el mundo.

La mariposa, del espíritu que anhela volar.

Checho Alegórica

66 De perros y de comunicaciones (solo ilustración)

20 sept 2023, 11:00

Hoy va de historias personales pero viene con moraleja que te atañe.

Ya verás.

Tengo un hermano que es un año menor que yo.

Hoy en día, es un biólogo exitoso pero en sus épocas de juventud andaba muy perdido con respecto a lo que quería estudiar.

En un momento de su vida, logró conseguir una beca de estudios en la Unión Soviética y su vida cambió de manera radical.

El estar lejos de casa, un nuevo idioma y la disciplina que debía tener en diferentes aspectos de su vida lo removieron y lo moldearon de una forma muy particular.

Mis padres decían en broma que habían tenido que enviarlo a un campo de trabajos forzados en la Siberia para que encaminara su vida.

Cuando regresaba cada cierto tiempo, contaba historias maravillosas e increíbles sobre su vida allá.

Hablaba también de los obstáculos varios que le tocaba ir superando.

El peor de todos era el tema del idioma.

Cuando regresó al cabo del primer año le pregunté si lograba ya hablar el ruso con fluidez y me confesó con honestidad que se hallaba en la que los amigos latinos llamaban la etapa del perro:

“Mira como si entendiera pero todavía no habla”.

Si has visto los ojos de un perro sabrás bien a lo que me refiero.

Son los mismos ojos de perro veo en alguna gente que intenta hacer llegar su mensaje en un mundo cada vez más ajetreado y bombardeado por estímulos.

Mira como si entendiera pero quedan todavía muchos detalles por cerrar.

Por ello, tener comunicadores avezados que te ayuden a elaborar tus mensajes podría ser una buena idea.



Checho Alegórica

67 El universo de las no-cosas (con animación)

27

sept 2023, 11:01

Las cosas tienen una forma duradera y crean un entorno estable donde habitar.

Las cosas tienen la virtud de ser una suerte de referencia del mundo conocido.

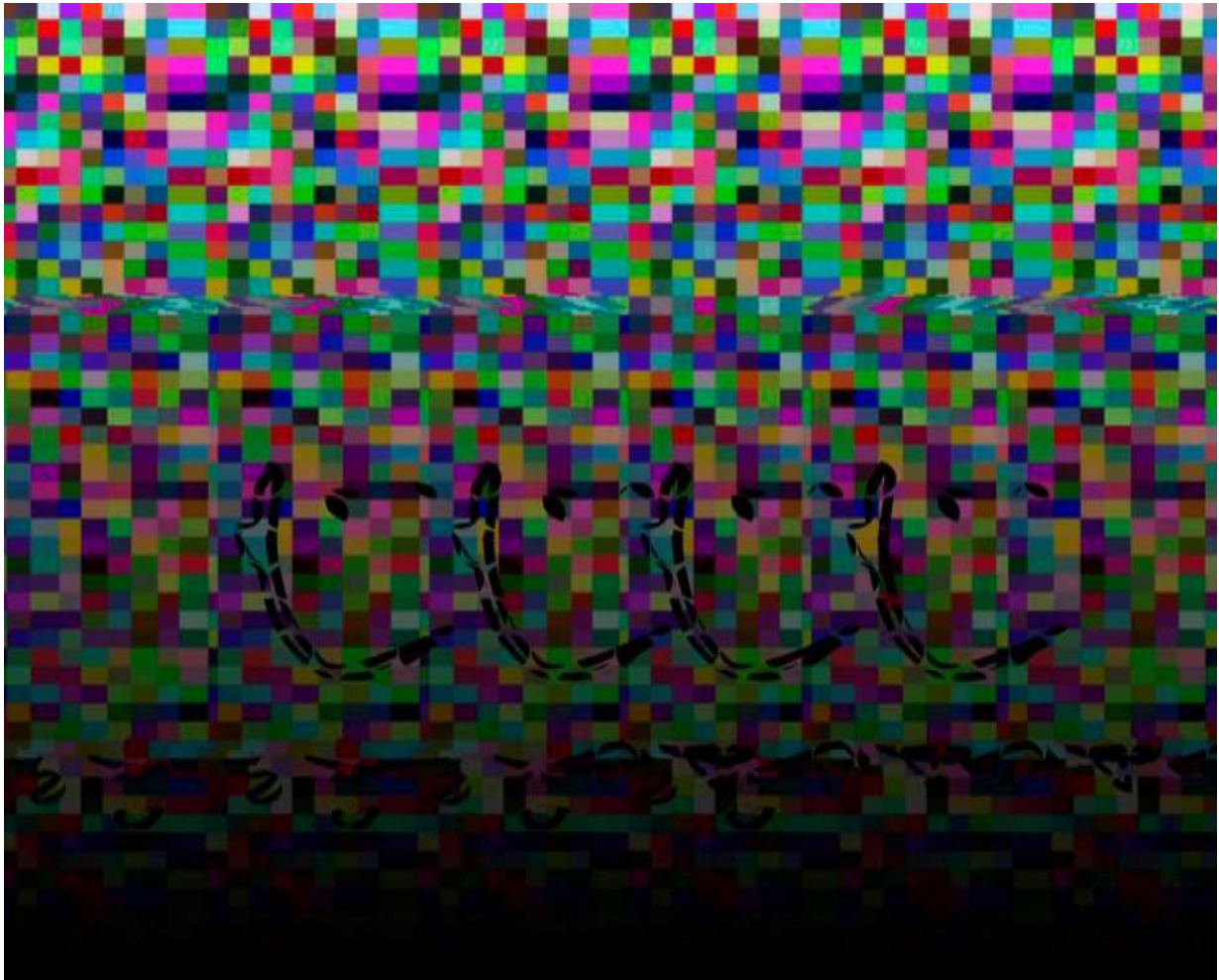
Los muebles de la abuela, el álbum de fotos, el tocadiscos.

Muchos de esos objetos desaparecen en el mundo moderno de manera tan imperceptible que casi nadie se percata de ese mundo que se va.

Nos acecha un nuevo protagonista.

El mundo de las no-cosas como las denomina el filósofo sur coreano Byung-Chul Han refiriéndose al mundo de la información y la virtualidad.

Según el citado autor, estamos ante un nuevo orden en el que cada vez más, el mundo conocido se vacía de cosas y se llena de información.



Según el citado autor, estamos ante un nuevo orden en el que cada vez más, el mundo conocido se vacía de cosas y se llena de información.

“Ya no habitamos la tierra y el cielo, sino Google Earth y la nube”, afirma.

¿Hasta dónde puede llegar esta pérdida de cuerpo del mundo?

Ya se fueron lejos de nuestra memoria muchos objetos de cuyos nombres quedan apenas vagos recuerdos.

Objetos que nuestros hijos ya nunca conocerán.

Todo indica, sin embargo, que las sustituciones no han terminado.

De hecho, se hacen más veloces.

¿De quién es el turno?

¿Del dinero físico que será sustituido por el dinero virtual?,

¿De nuestra memoria que podría ser reemplazada por un chip?

El silencio que se pierde por el ruido de la información.

¿Vamos a convertirnos nosotros mismos en un holograma o en una suerte de espíritu sin cuerpo?

¿Serán nuestros avatares en los mundos virtuales los fantasmas que hablen por nosotros?

Pero más importante aún.

¿Importa realmente hablar de un mundo analógico o virtual o es que importa más pensar en la evolución de la conciencia y en la posibilidad de poner la cabeza en otra frecuencia a fin de rearmar otra realidad?

Y sí. Pensar tiene esas cosas locas.

Meternos en extraños laberintos que a veces nos vuelan la cabeza.

Pensar tiene también la virtud de ayudarnos a poner atención y luz sobre todo aquello que hacemos de manera irreflexiva en el día a día.

Este mail, no tiene más objeto que el regalarte eso: un minuto de reflexión.

Checho Alegórica

68 Estudiar desde el closet 4 oct 2023, 11:00

Veo una foto que me deja pensando.

Salón de clases de la Universidad de Ohio.

Año 1948.

Varios jóvenes (hombres y mujeres de piel blanca) miran hacia la pizarra a un profesor que no aparece en la imagen.

Más alejado, en una especie de closet, como el niño castigado de la clase, hay un hombre mayor de raza negra que está también atento a las palabras del profesor.

La escena puede resumirse en una sola palabra.

Discriminación.

El hombre negro de la foto es George McLaurin, el primer hombre negro en haber sido aceptado por la Universidad de Ohio.

Claro que decir aceptado es algo excesivo.

Gozaba de todos los méritos académicos como para ser estudiante de esa facultad pero a nadie le importaba.

Por ello, tras haber sido rechazado su acceso a principios de 1948, McLaurin inició un juicio y una apelación por discriminación hasta obtener finalmente la posibilidad de continuar su formación de doctorado en esas aulas.

Un punto negro en un mar de estudiantes blancos.

Una mancha indeseable en esa blanca sociedad.

Aprendía desde su rincón en esa sala, cenaba solo en mesa separada a hora separada y utilizaba una mesa diferente a la hora de estudiar en la biblioteca.

¿Cómo puede una creencia (la de la supremacía blanca) infringir tanto sufrimiento a un ser humano?



Cuándo ganó el juicio y empezó a estudiar en la universidad, George McLaurin tenía 61 años y ya había logrado para entonces un master en educación en la Universidad de Kansas.

Su gesta más importante, sin embargo, no fue el haber podido continuar con sus estudios sino el haber abierto una brecha hacia la igualdad para muchos otros estudiantes afroamericanos que fueron invadiendo de a poco y cada vez más las universidades norteamericanas.

Nunca es tarde para aprender.

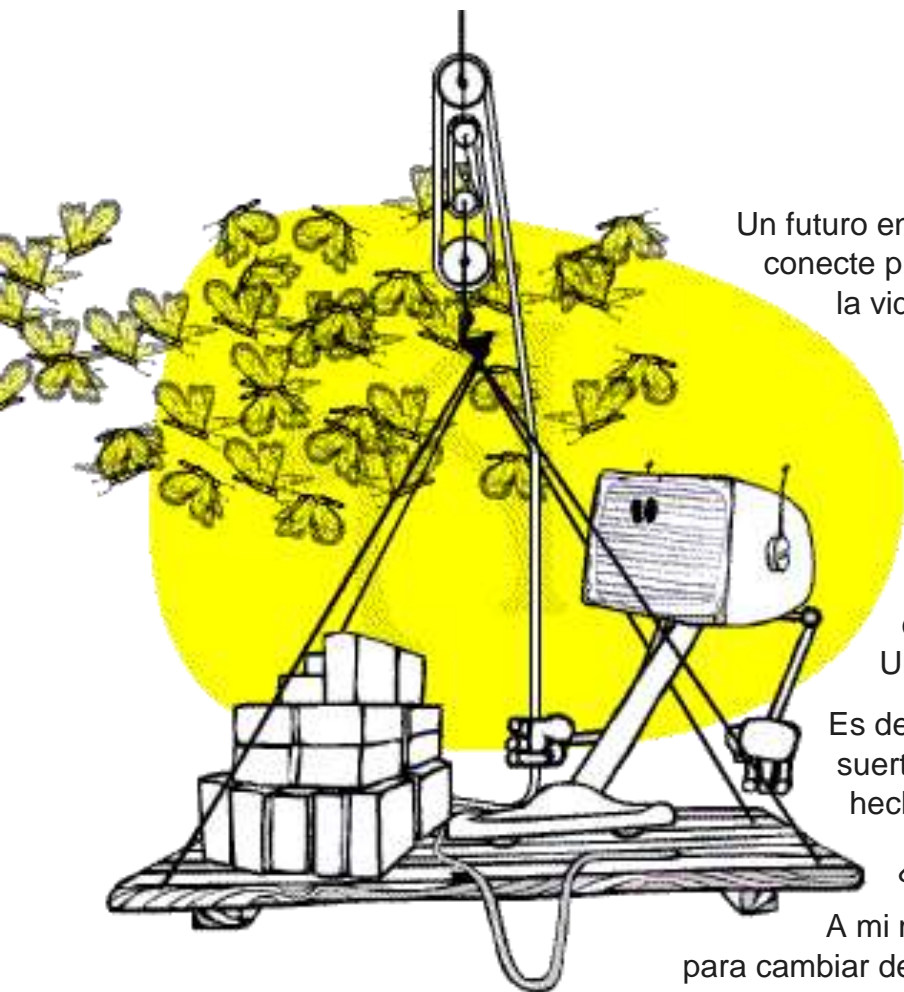
Tampoco para reivindicar una causa justa.

Checho Alegórica

69 Llevar el trabajo y el ocio a otro nivel 11 oct 2023, 10:01

¿Cómo imaginas la evolución de lo que hoy conocemos como ocio y como trabajo?

En mi caso, quiero imaginar un futuro de mucha mayor libertad para el ser humano..



Un futuro en el que el trabajo que realice se conecte profundamente con su propósito en la vida.

Un futuro en el que el ocio se convierta en una exploración incondicional de la vida y no en una forma adicional de hacer dinero, como sucede ahora.

Todo esto me conecta a su vez con el tema de la Renta Básica Universal.

Es decir, con la posibilidad de recibir una suerte de salario mínimo vital por el solo hecho de haber nacido humano.

¿Será posible?

A mi modo de ver, sería un primer paso para cambiar de manera radical nuestra relación

con el trabajo.

Uno de los estudios más serios en torno a la Renta Básica Universal se lleva a cabo en Cataluña desde hace algunos años.

Muchas encuestas se han hecho a los catalanes en el curso del tiempo y varias de ellas arrojan datos interesantes.

Una gran mayoría, independientemente de su creencia política, piensa que esta idea es digna de probarse y le presta su voto y su apoyo.

También es grande el número de personas que afirma que, en el caso de recibir una renta de este tipo, no dejaría de trabajar aunque, en algunos casos, varios responden que reducirían su tiempo de trabajo.

Y es que está claro que hablar de libertad cuando nuestro destino está tan determinado por el trabajo es una verdadera contradicción.

Para decepción de muchos, el parlamento había bloqueado la aprobación del presupuesto que debía permitir realizar una primera prueba piloto en este campo.

En todo caso, hay que saber que estamos hablando de los primeros intentos apenas de buscar alternativas al tema del empleo y de la redistribución de los ingresos.

No es el fin del mundo y esta iniciativa, tarde o temprano, encontrará medios para seguir avanzando.

Así lo han hecho en el curso de los años iniciativas que se han ido abriendo paso entre las dificultades buscando mejores condiciones para los seres humanos: el voto universal, la igualdad racial, la igualdad de género.

Hay que saber que el hombre es un ser intencional que no se queda nunca de brazos cruzados y buscará y busca nuevas alternativas que lo conecten con experiencias ojalá cada vez más significativas y profundas.

Checho Alegórica

70 Hablemos de ficción (que se parece a la realidad)

18 oct 2023, 11:00

El presidente de los Estados Unidos está involucrado en un escándalo de abuso sexual.

Las elecciones están próximas y sus asesores temen que los medios de comunicación lo despedacen.

La mejor alternativa que se les ocurre es inventar una guerra con Albania.

Para ello, contratan a una productora cinematográfica que se encarga de poner en un video un incidente ficticio que sustente la mentira.

Nada nuevo bajo el sol.

Es más, la práctica parece ser tan vieja que hay una expresión antigua en la cultura anglo que habla de ello.

“Wag the dog”, qué hace referencia justamente a la creación de un “incidente mayor” que distraiga la atención de un incidente secundario.

Wag the dog es también el nombre de la película que te relato.

Todo esto para decir que, tanto en la política como en los negocios, el todo vale suele ser de uso frecuente.

Todo muy maquiavélico.

El fin justificando los medios.

¿Qué pasaría ahora si fabricar verdad fuera en esta época más sencillo que nunca?

Lo es.

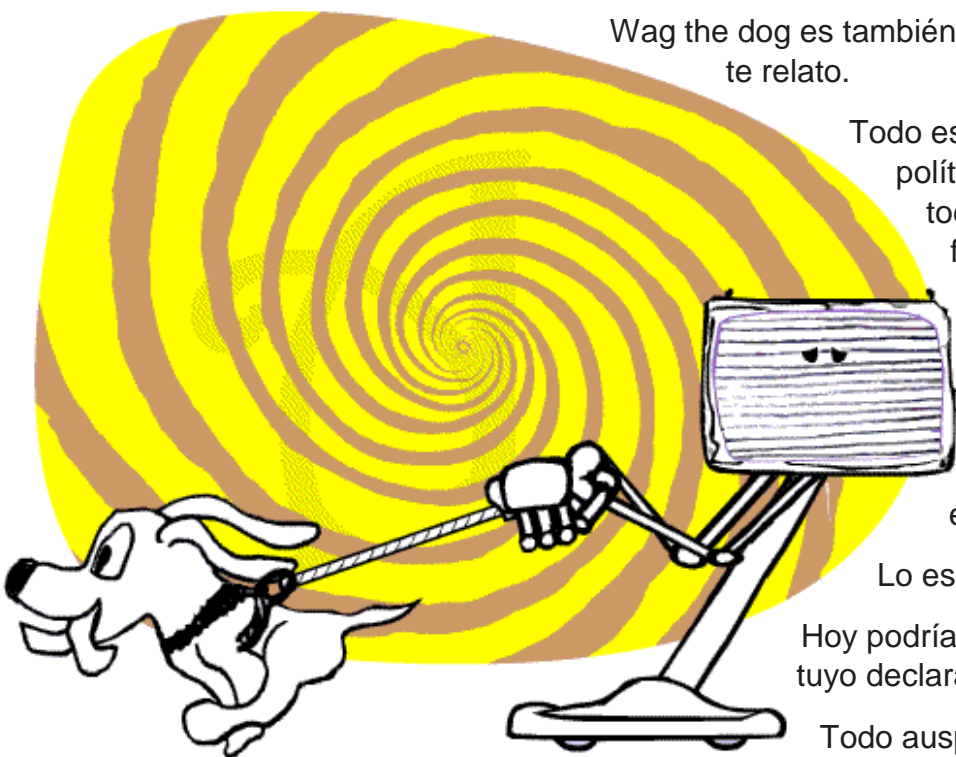
Hoy podrías encontrarte con un video tuyo declarando cosas que nunca dijiste.

Todo auspiciado por el llamado deep fake y las habilidades de la Inteligencia artificial.

Macabro.

Hasta hace poco, todavía dudaba sobre si eso era posible.

[<< VOLVER AL ÍNDICE](#)



No más.

Ahora, tras haber visto la publicidad en la que “reviven” al célebre Mario Moreno Cantinflas en imagen y voz, todas las dudas se han terminado.

Y ojo que es solo el inicio.

Bienvenido a la era de la Inteligencia artificial.

Checho Alegórica

71 De cáscaras y de fondos 25 oct 2023, 11:01

El éxito está sobrevalorado.

Los niños quieren ser youtubers mientras que los jóvenes se dejan seducir por las promesas del dinero fácil en internet.

Todos los ojos miran hacia afuera.

Hacia la casa y el auto de lujo.

El aparentar está de moda.

Las redes sociales son altavoces que muestran lo bien que lo pasamos en la foto escondiendo las miserias del día a día.

¿Quién se atreve a mirar hacia el interior?

¿Quién se atreve a hacer las cosas por verdadera vocación?

¿Dónde habrá quedado esa vieja aspiración de servir a los demás?

Pienso en las obras de arte que perviven hasta nuestros días.

Los artistas que las crearon raramente pensaron en la fama.

Su arte fue aliciente suficiente para conectar con su pasión.

Hablemos, por ejemplo, de Vincent van Gogh quien, a pesar de su genialidad, vivió siempre en los bordes.

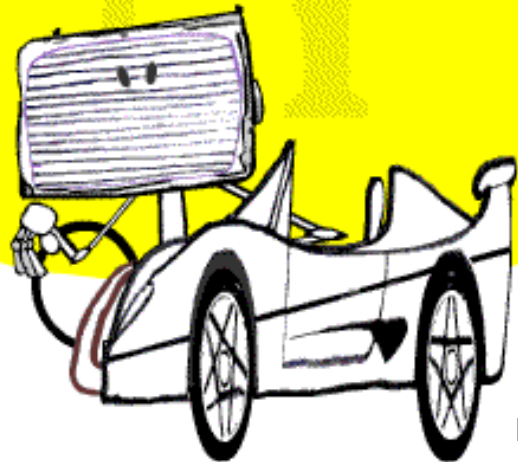
Más cerca de la necesidad que del deseo.

De su mano, salieron, sin embargo, algunas de las obras de arte más influyentes de la historia.

Para ello, tuvo que ser capaz de resistir el ninguneo del instante.

Ese ninguneo que tenía oculta una puerta hacia la eternidad.

¿Cómo haces tú las cosas?



¿Desde qué lugar?

¿En qué pones el énfasis cuando dedicas 8 horas de tu vida al trabajo?

Son tiempos difíciles, no te lo niego.

Pero quizás justamente por eso tengamos que fijar la mirada no en la cáscara sino en el fondo.

Checho Alegórica

72 De imágenes que guían tu vida 1 nov 2023, 11:01

Hay algo muy curioso relacionado con las historias.

Incluso con las historias para niños.

Si las empiezas a mirar de cerca y las analizas, son mucho más que mera entretención.

Son verdaderas guías que desde un sitio que parece casi invisible van dando los lineamientos sobre lo que se debe o no se debe hacer en el marco de una sociedad.

Si pensamos por ejemplo en las historias de príncipes y princesas, vemos allí una concepción muy particular de lo que se esperaba de un varón y de una mujer.

Se valora la valentía y la osadía en un caso y, en gran parte de las veces, la belleza y la sumisión en el otro.

Sí salimos del mundo de los niños nos adentramos en aquello que se conoce como mitos.

Los mitos son también historias de las que se apropian los pueblos y que hablan de las cosas en las que creen y de las cosas que valoran..

En las épocas de crisis algo pasa con esas historias.

La gente deja de creerlas.

Las personas ya no se sienten más representadas por ellas.

Es allí que se habla de la caída de los mitos que podría ser también la caída de los dioses y la caída de todas las referencias que en algún momento existieron.

Interesante entonces pensar si fue primero el huevo o la gallina.

¿Se cayó primero la economía o se cayeron primero las creencias de la gente en relación al sistema imperante?

En mi humilde opinión, creo que las historias se cayeron primero.

Sea como fuere no pretendo aquí polemizar con respecto a este tema.

Por hoy me basta que te quede claro el papel direccionador que tiene una imagen en nuestras vidas como personas o en nuestra vida como sociedad.

Checho Alegórica

73 La desaparición de los sueños colectivos

8 nov 2023, 12:01

Mira la imagen que se me vino a la cabeza.

Un enorme barco de dos pisos atravesando un mar tormentoso.

En el primer piso, esclavos reman y reman para hacer avanzar el navío.

En la parte superior, unos cuantos privilegiados viven una vida de lujos despreocupados de todo lo demás.

Podría ser una metáfora facilona del mundo que conocemos.

La idea de los de arriba y los de abajo no es novedosa pero no deja de ser preocupante esta desigualdad que crece cada vez más.

Las estimaciones de Oxfam del 2019 mostraban ya, en ese entonces, que solo ocho hombres poseían la misma riqueza que la mitad más pobre del mundo.

No obstante, lo más preocupante, desde mi punto de vista, es la escasa conciencia que tienen unos y otros sobre el problema.

Los de arriba, haciendo lo imposible por mantenerse en la parte de arriba del barco mientras que los de abajo preocupados no por resolver esta desigualdad global sino por ver cómo ascender al segundo piso.

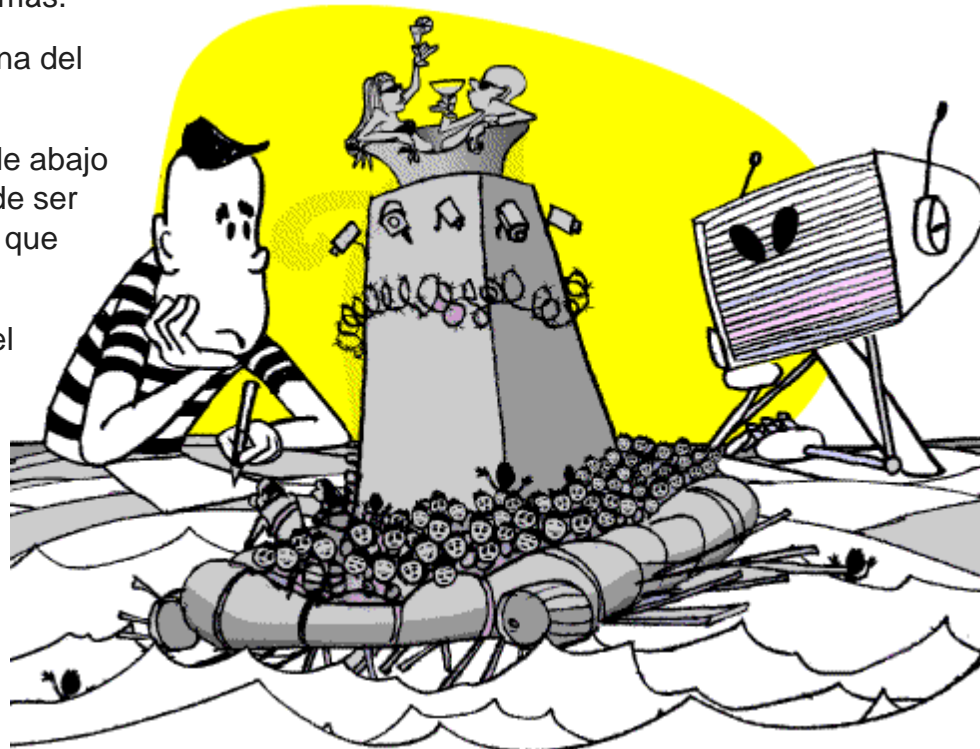
Ni unos ni otros parecen entender que la única manera de mantener la barca a flote es buscar un equilibrio y trabajar en conjunto.

El bienestar de la humanidad está inextricablemente enlazado al bienestar de la totalidad y no al buen pasar de unos cuantos.

La nave tiene muchos agujeros y si se hunde, se hundirá con todos a bordo.

Viene aquí la reflexión.

¿Es solo idea mía o es verdad que los grandes sueños han desaparecido?



Alguna vez mi padre, al que le preocupaba nuestro desarrollo como país, me confesó con tristeza que sentía que ya a nadie le importaba el tema nacional.

“Hemos dejado de ser ciudadanos para convertirnos en vecinos” afirmaba.

Según él, habíamos dejado de hablar de los temas grandes estratégicos para concentrarnos en las cosas minúsculas del día a día: en la luminaria, en los hoyos de nuestra calle, en la escuela de nuestros chicos.

En estos días las cosas parecen ser incluso peor.

Ya de los sueños colectivos se habla muy poco y lo único que se oyen son las voces de aquellos que se preocupan por conquistar un sueño individual.

¿Qué piensas tú?

Checho Alegórica

74 Bailar al ritmo de las notificaciones 15 nov 2023, 11:01

¿Te has puesto tú también a bailar al ritmo de las notificaciones?

Es la gran moda de esta época.

Un trending topic, como se diría en lenguaje moderno.

Digamos que es el ritmo que la lleva.

Notificación que llega, pequeño sobresalto en el cuerpo.

Ya ni qué decir si trabajas en remoto y temes que la notificación que recibes sea la de tu jefe probando si estás atento a sus deseos y exigencias.

Eso sí, está también de moda combinar esas notificaciones más “agrestes” con otras más placenteras.

Las notificaciones que te avisan, por ejemplo, que el youtuber ese que hace tan buenos chistes ha sacado un video nuevo.

Nada mejor que un poco de humor fresco para alegrar el día.

Lo cierto, sin embargo, es que entre notificaciones placenteras y de “hostigamiento” pasamos muchas horas al día pegados a estos aparatitos llamados celulares que, irónicamente, no prometieron una gran libertad cuando se introdujeron a nuestras vidas.

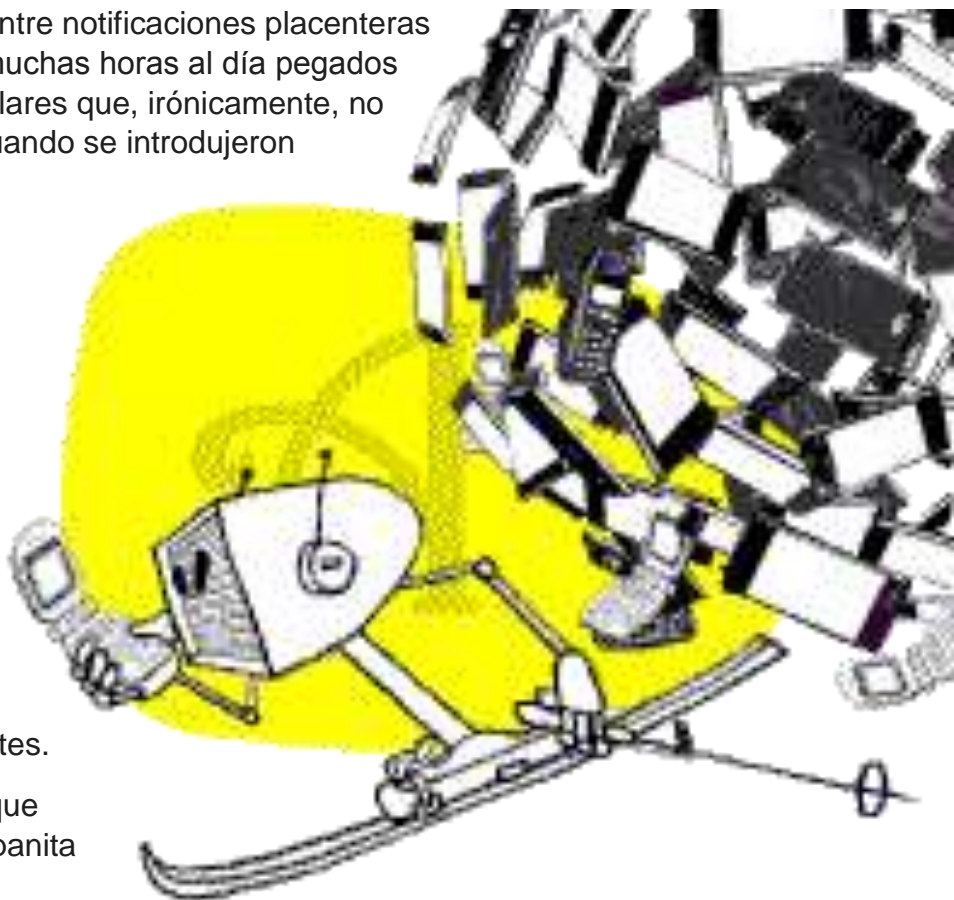
Sea como fuere, yo me he descubierto bailando con toda normalidad el ritmo de las notificaciones mañana, tarde y noche.

Un verdadero tormento.

A veces al ritmo del trabajo, a veces al ritmo de la familia o de los correos “que aportan valor”.

Qué subordinación a la que nos han llevado estos ruiditos vibrantes.

Me acordé del perro de Pavlov que salivaba cuando sonaba la campanita porque luego venía la comida.



Me acordé también de ese escritor y filósofo español (Ortega y Gasset) quien decía que la técnica (la tecnología) había sido creada como una manera de liberar a la mente del esfuerzo para poder realizar otras actividades.

Parece que eso era antes.

Antes de los celulares y sus notificaciones.

Hoy vivimos en plena modernidad y este abusivo encadenamiento a las notificaciones parece ser parte de la época.

Me pregunto ahora si será solo una moda pasajera o si estamos incorporando esta nueva forma de ser y hacer en nuestra conducta.

Se puede cambiar.

Al menos eso creo.

¿Será?

¿Cómo te va a ti bailando?

Checho Alegórica

P.D. Lo opuesto al baile de las notificaciones, es apagar todos esos estímulos envenenados y concentrarse en hacer cosas que de verdad te importen.

75 De caídas desde el 50^{avo} piso 22 nov 2023, 11:30

Un hombre cae desde lo alto de un edificio de 50 pisos.

A medida que pasa veloz de un piso a otro en caída libre dice una frase que puede hacerte reír o llorar:

“Hasta aquí todo bien”

“Hasta aquí todo bien”

La conclusión es memorable.

“El problema no es la caída sino el aterrizaje”.

La escena corresponde a la película francesa “La Haine” (el odio) que sigue durante 24 horas la vida de tres jóvenes de diferentes orígenes étnicos en los suburbios de París.

Este seguimiento permite reflexionar al director sobre temas tales como la pobreza, la discriminación social y la violencia policial.

El simbolismo del hombre que cae del edificio es central para el mensaje de la película.

La caída habla de los problemas sociales en curso.

Un escenario cambiante que fragmenta, remueve y desestabiliza y al que, sin embargo, nos vamos adaptando como mejor podemos.

Hasta aquí todo bien.

El riesgo es que todo esto que, por el momento parece manejable, llegue a su punto de impacto, es decir, al aterrizaje.

Para concretar, pensaba cómo aplicaba todo esto al campo laboral, por ejemplo.

Muchas cosas suceden de forma simultánea y nadie parece estar hablando mucho al respecto.



1. Automatización y tecnología

El avance tecnológico es brutal, casi descontrolado.

Esto que podría ser considerado como una buena noticia no parece ser tanto dado que esta tecnología, financiada por los grandes capitales, sirve a esos capitales y el ser humano aparece en esa ecuación no como centro sino, a lo más, como potencial cliente.

2. Inseguridad laboral y precariedad

La estabilidad laboral que alguna vez se consideró la norma está siendo desafiada. La precariedad laboral, los contratos temporales y la economía de la especulación han llevado a una sensación de inseguridad laboral para muchos trabajadores.

3. Equilibrio entre trabajo y vida laboral

La tecnología también ha difuminado las líneas entre el trabajo y la vida personal. La conectividad constante puede resultar en la dificultad de desconectarse, afectando negativamente el equilibrio entre trabajo y vida.

4. Salud mental en el trabajo

La presión constante, la competencia feroz y las expectativas elevadas contribuyen al estrés crónico y al agotamiento.

¿Cómo vives tú esta época?

Checho

76 De asaltos y de hacer las cosas que siempre quisiste (sin animación) 29 nov 2023, 11:01

¿Se puede hacer algo para estar completamente vivo antes de estar definitivamente muerto?

Esta es la pregunta que se plantea uno de los personajes de la película “Caballos Salvajes” de Marcelo Piñeyro.

La historia es un poco vieja pero tiene guiños muy interesantes al presente.

José, un viejo anarquista, va un día a recuperar su dinero al banco.

Ha sido estafado por el propio banco que se declaró en quiebra y que, sin devolver el dinero a la gente que había confiado en ellos, empezó a funcionar después bajo otro nombre.

José está consternado y va con una pistola en la mano.

No para asesinar a nadie sino amenazando matarse él mismo como forma de ejercer presión.

El joven que lo atiende se solidariza con su causa y se pone de rehén para ayudarlo a salir del banco y así escapar de la policía.

Comienza aquí una persecución muy digna de los denominados “road movies”.

Cuando la película se estrenó, en 1995, el que un banco no quisiera entregarte tu dinero parecía una idea sacada de la ciencia ficción.

Seis años más tarde, el primer corralito financiero sucedía en la Argentina y nos mostraba no solo que esa tesis era posible sino que los cineastas son, a menudo, unos adelantados a su tiempo.

El director, comentó irónicamente que su película estaba cada vez más cerca de ser un documental.

“La pensamos como una distopía neoliberal casi extrema. Me da pánico que, con todo lo que pasa, termine viéndose como un documental”, afirmó.

Lo que me interesa ahora, sin embargo, es rescatar esa pregunta que se hace en determinado momento el protagonista de esta película.

¿Se puede hacer algo para estar completamente vivo antes de estar definitivamente muerto?

Por favor, no vayas a asaltar un banco.

Basta con que pongas tus prioridades sobre la mesa y analices qué cosas importantes has estado postergando en tu vida.

Checho Alegórica

77 ¿Es el futuro el espejo del presente? 6 dic 2023, 11:01

¿Existe una relación directa entre presente y futuro o no hay relación alguna?

¿Qué hilos unen a uno con el otro si es que esa relación existe?

Hablemos primero del futuro y de nuestras percepciones de él.

Pero achiquemos el área.

Hablemos de tu futuro.

¿Qué ves en tu bola de cristal?

¿Cómo te ves de aquí a 10 años?

¿Qué imágenes aparecen?

¿Tranquilidad?

¿Abundancia?

¿Paz?

¿Precariedad?

Es sabido que nuestra percepción del futuro está ligada muy ligada a nuestra percepción del presente.

No podría ser de otra manera.

Si acabamos de recibir un aumento de sueldo empezaremos a pensar automáticamente en un futuro brillante, en cambiar de casa y en viajes con la familia.

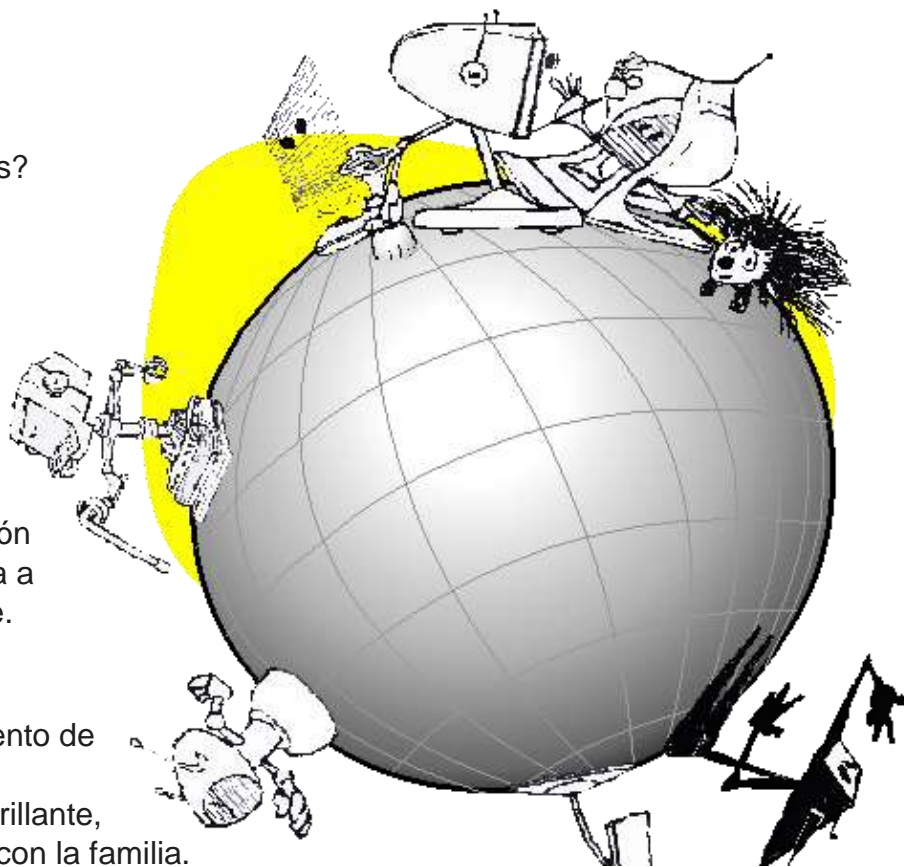
Si acabamos de ser despedidos, por el contrario, lo natural será mirar el futuro con temor y con zozobra.

Percibir, sin embargo, no significa necesariamente plasmar un futuro u otro.

El que percibas un futuro brillante no necesariamente te asegura un futuro brillante.

Ahí entran los azares de la vida pero entra también nuestra capacidad de transformación y nuestra intencionalidad a la hora de dirigir nuestro destino.

El estar pasando por una situación de desamparo no significa tampoco que el desamparo nos espere inevitablemente más adelante.



Hay que considerar, eso sí, que muchas veces repetimos patrones en nuestras vidas y ya sabes.

Si haces las mismas cosas obtienes los mismos resultados.

Del otro lado, sin embargo, está nuestro poder transformador.

Somos seres dotados de una intención y es esa intención la que nos permite cambiar cosas que parecieran inamovibles.

Cambiar nuestro presente pero cambiar también condiciones impuestas que parecieran fijas y establecidas.

Queda en ti explorar ese poder.

Por lo demás, tomar de manera habitual la temperatura de dónde estás podría ser una buena práctica para saber qué corregir.

Yo uso desde hace mucho tiempo ya una pregunta guía que dice así:

“¿A medida que la vida pasa, crece en ti la felicidad o el sufrimiento?”

Es un test de presente (un sentidómetro) que me hace notar que, si por alguna razón, crece en mi vida más el sufrimiento que la felicidad es que estoy haciendo algo que no va.

Dicen, no en vano, que el sufrimiento es una especie de inversión de la corriente de la vida.

Por eso, si registramos un sufrimiento creciente habrá que hacer una parada en seco y, junto a esa parada, una profunda evaluación del camino que estamos recorriendo y del camino que quisiéramos seguir.

Checho Alegórica

78 De escuelas chicas y de grandes potenciales

13 dic 2023, 10:02

Veo una noticia que me saca una sonrisa íntima.

Una escolita rural colombiana, sin acceso a internet y con cortes frecuentes en el suministro eléctrico, saca un premio internacional.

La escuela pública se halla ubicada en el municipio de Pitalito, Huila (Colombia).

Un lugar donde la luz se corta a menudo y donde el internet casi no llega.

Los estudiantes si llegan pero, en muchos casos, después de haber recorrido muchos kilómetros a pie.

Nada fuera de lo común en las escuelas rurales de por allá.

Lo notable, claro, es que una escuela de esas características haya sacado un reconocimiento de ese tipo.

Ahora su nombre es noticia en varios diarios a nivel internacional y la BBC de Londres acaba de publicar un reportaje que habla de ellos.

De ellos y de los 50.000 dólares que obtuvieron de premio.

El proyecto con el que se hicieron conocidos se llama CafeLab.

Es un proyecto liderado por el profesor Ramón Majé Floriano, un profesor de matemáticas y física quien rápidamente encontró que el programa escolar no era coherente con la realidad de sus estudiantes.

Dejó entonces archivada la física cuántica para más tarde y se dedicó a trabajar junto a los alumnos sobre el tema de los residuos de café.

Un problema cien por ciento adaptado a la realidad de vivir en una zona cafetera.

En el marco del proyecto, se han logrado, entre otros:



- Reciclar los residuos del café para crear productos ecológicos
- Incorporar más de 100.000 toneladas de pulpa de café en la elaboración de productos innovadores y respetuosos con el medioambiente.
- Abordar la desigualdad de género, brindando oportunidades a las mujeres en roles de liderazgo en los equipos de trabajo.

El profesor Ramón Majé Floriano no es seguramente un genio al estilo Einstein pero poca falta le hace.

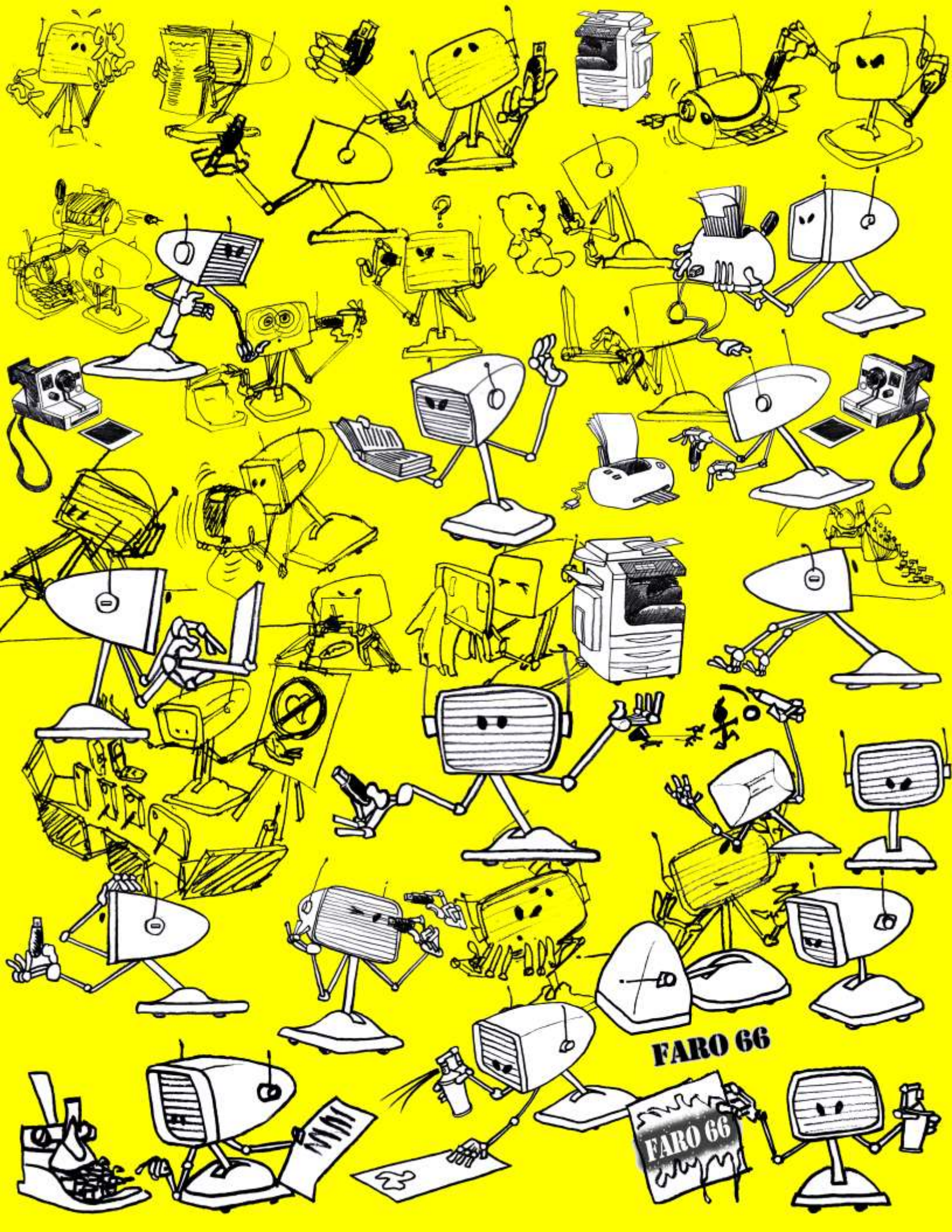
Su sentido de realidad y oportunidad lo han llevado no solo a ganar más de 30 premios en ferias nacionales e internacionales sino, sobre todo, a proponer una mirada revolucionaria a la educación de esa comunidad.

De la enorme autoestima y motivación de los estudiantes habrá que hablar otro día que el tema da para otro mail.

Checho Alegórica







FARO 66

FARO 66
Handwritten signature

Sergio Soliz



El autor de estos Posts es periodista, traductor, documentalista y compositor de pequeños fragmentos musicales. Lo notable, sin embargo, no es la cantidad de cosas que ha abordado en la vida sino la pasión con la que emprende cada nuevo proyecto y el desprendimiento con el que lo deja luego atrás para emprender otra vez un nuevo camino. Estos caminos, sin embargo, no se abandonan en él de manera definitiva, sino que son huellas en un laberinto en el que se cruzan una y otra vez. Ese laberinto es la creatividad y esos caminos, las mil maneras de afrontarla. ¿Cómo definir pues con justicia a este autor polifacético? Quizás la mejor manera sea hacerlo a través de una de sus propias frases: “La vida es un parque de diversiones. Hay quienes se especializan por ejemplo en la montaña rusa, a mi, por el contrario, me gusta pasearme por uno y otro juego y armar luego, con piezas varias, una obra polifónica de nuevos alcances”.

<http://www.linkedin.com/in/sergio-soliz/>
contacto@alegorica.cl

Iván Appelgren

Nació en Santiago de Chile en 1966 y cuando se hizo adulto comenzó a dibujar como niño, realizando ilustración, caricatura y dibujo de animación. Cuando fue diseñador Multimedia, impartió docencia en La Escuela de Diseño de la Universidad Arcis y realizó talleres de comics y guion en Biblioteca Regional del Maule. Realizó e impartió clases de storyboards para realizaciones audiovisuales y dibujos animados. Fue co-fundador del Colectivo Cultural Antoja, un grupo multidisciplinario de artistas de variados oficios y países, que experimenta en arte colectivo y transferencial a través del Interartes. Ha realizado foros y exposiciones para el Patrimonio de la Historieta Chilena en Valparaíso, en el Centro Cultural Palacio de La Moneda, en Galería Mall Plaza Vespucio y publicado ilustraciones de humor gráfico en Revistas de Minería, Periódico de Humor y distintos medios digitales a modo de crónica periódica. Ha incursionado también en la actuación para cortos, películas y performances. Ha desarrollado coaching y consultoría que le permitió elaborar método de enseñanza y planificación en equipo. Actualmente se dispone a zarpar en la nave de la Educación para colaborar horizontalmente en la creación de modelos educativos para las futuras colonias interplanetarias.



Enseñanza

<https://ivanappelgren.blogspot.com/>
contacto@alegorica.cl

